

**بنيتون الجبال في منزلك**

**BENY TONE**

الشركة العالمية للإلكترونيات

مدير التحرير  
رؤوف شعوري

# القبس

رئيس التحرير  
جاسم أحمد النصف

العدد ١٢ - ١٣٩٦ - ١٤ يناير ( كانون الثاني ) ١٩٧٦ - السنة الرابعة - العدد ١٢١٢ - الكويت  
AL - OABAS Wednesday 14 Jan. 1976, 4th Year No. 1312 - Kuwait

**نورج**

NORGE

الركن الثاني

مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

## لبنان: تصعيد القتال تمهيداً للحل

### القوات الوطنية تحاصر زغرتا والجبية والدامور

### بيان ماروني معتدل يسبق زيارة فرنجية لدمشق

صعدت قوات الكتائب وحلفائها الموقف في لبنان باتجاهها على محاصرة مخيم شبيبة الفلسطينيين شمال بيروت ، وضموا لها مع قوات الجيش في تصف ٣ مخيمات تقع في الضواحي الشمالية الشرقية من العاصمة . ردت القوات الوطنية بمحاصرة مخيم زغرتا ( بلدة رئيس الجمهورية ) في شمال لبنان ، والدامور ( جنوب بيروت ) ، وسيطرت على بلدة الجبية التي تقع على بعد كيلومترين قليلة من صيدا ، حيث ذلك فيما اصبح نطاق المعارك يشمل عدة قرى في الشوف مثل الدروز ، بينها دير القمر بلدة السيد كميل شمعون وزير الداخلية ، وفي الوقت الذي عقد فيه زعماء الموارنة في قصر ويدا اجتماعاً في نهايته يطلقوا اسم الاعتدال ، ودعا الى اعادة بناء لبنان .

جبهة العاصمة والضواحي : استمر القتال العنيف طوال يوم امس بين تل الزعتر وسجن الفيل ، والتمعة والبراد اليوناني ، وبين الرمانة والشباب ، والحيث والديكي ، وسمع صوت انفجار القذائف في كل مناطق القوت بالضواحي . وفي الوقت نفسه استمرت الاشتباكات على محور المنطق ، الضاربة ، طريق الشام ، ساحة الشهداء ، وشارع الصليح ، استهدفت التي الخطرة التجارية ومنطقة الضائق البقية على الصفحة ١٦ ص ٥ -



السنة الذهب وسحب الدخان ترفع من هريق مستودعات مرفأ بيروت ( وافيو - ي.ب )

● رسالتكم الامير  
من الرئيس نميري

● الملك حسين يستقبل  
رئيس الاركان الكويتي  
● الغنيم يؤكد تاجيل  
زيارة الوفد الايراني

● ص ١٦

**البريد**

**ص ١٦**

**غدا**

**آخر الاسبوع**

٤ صفحات بالالوان

**الأدب**

٤ صفحات بالالوان مع هذا العدد

**« القبس » في الصحراء المغربية :**

لا وجود للبوليزاريو في الصحراء .. ووجودهم اعلامي في الخارج فقط

● ص ١١

## رأي

**خطأ : يجب الاستفادة منه !**

للاتفاقية مع رومانيا مثلا ، بالرغم من ان هذه الاتفاقية ما هي الا نوع من الشكليات لان التجارة بين الكويت ورومانيا قائمة عليها بدون اتفاقية بروتوكولية ، ولكن رفض المجلس وقتها لتلك الاتفاقية جعل رئيس رومانيا يؤجل زيارته للكويت حيث لا يعقل ان يقوم اي رئيس او ملك بزيارة دولة اخرى يرفض نوابها التصديق على اتفاقية تجارية مع بلاده !

ان الاتفاقات التجارية بين الدول لا تعني ابدا عدم وجود اية خلافات سياسية بينها ، واكثر مثل على ذلك الاتفاق التجاري بين روسيا وامريكا ، وهما الدولتان اللتان لا تجمع بينهما اية اهداف سياسية وعقائدية مشتركة ، ورغم ذلك يتبادلان تجاريا فيما بينهما دون ان يؤثر ذلك بالضرورة على سياسة كل منهما ..

وبعد .. نرجو ان يكون المجلس قد استفاد من تجربته مع الاتفاق التجاري الروماني ، وان يضيف هذا الخطأ الى رصيده من الاخطاء التي ، لا يستفيد منها تبارا !

جاسم أحمد النصف

## الشركة الوطنية العقارية

(ش.م.ك)

### اعلان

### إلى السادة مساهمي الشركة

قرر مجلس ادارة الشركة الوطنية العقارية ش.م.ك في جلسته المنعقدة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٦/١/١٣ التوصية إلى الجمعيتين العامة العادية وغير العادية بما يلي :

- ١- توزيع أرباح نقدية عن عام ١٩٧٥ على المساهمين المسجلين في دفاتر الشركة بتاريخ ١٩٧٥/١٢/٣١ ، وذلك بواقع ١٠٪ من رأس المال المدفوع ، أي بواقع دينار كويتي واحد لكل سهم .
- ٢- زيادة رأس مال الشركة إلى ٤٣٠ و ٣٣٧ و ١٠ د.ك ( عشرة ملايين وثلاثمائة وسبعة وثلاثون ألف ومائتين وثلاثون ديناراً كويتياً ) وذلك بإصدار ٤٤٥٧٤ سهماً بقيمة اسمية قدرها ١٠ د.ك ( عشرة دنانير ) للسهم الواحد ، يضاف إليها علاوة إصدار قدرها ٤ د.ك ( أربعة دنانير ) بحيث تصبح القيمة الواجبة الدفع للسهم الواحد ١٤ د.ك ( أربعة عشر ديناراً كويتياً ) تدفع عند الاكتمال ، وذلك بمعدن توافق وزارة التجارة والصناعة والجمعية العامة غير العادية .

رئيس مجلس الإدارة / يوسف محمد الشايحي

## الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات

### والاستثمارات الخارجية (ش.م.ك)

قرر مجلس إدارة الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/١/١٤ التوصية للجمعية العامة للمساهمين بما يلي :

- ١- توزيع أرباح نقدية عن عام ١٩٧٥ على المساهمين المسجلين في سجلات الشركة بتاريخ ١٩٧٥/١٢/٣١ بنسبة ٧ و ٥ ٪ أي سبعة مائة وخمسون فلساً لكل سهم .
- ٢- توزيع أسهم منحة بمعدل سهم واحد لكل عشرة أسهم يمتلكها المساهم بتاريخ ١٩٧٥/١٢/٣١ .
- ٣- إصدار ثلاثمائة ألف سهم بقيمة خمسة عشر ديناراً للسهم الواحد ( عشرة دنانير القيمة الاسمية + خمسة دنانير علاوة إصدار ) تقطع على الأولوية للاكتساب فيها للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة بتاريخ ١٩٧٥/١٢/٣١ بمعدل ثلاثة أسهم لكل عشرة أسهم . وهذه التوصيات خاضعة لموافقة الجمعية العمومية ووزان التجارة والصناعة والجهات الرسمية الأخرى .

رئيس مجلس الإدارة



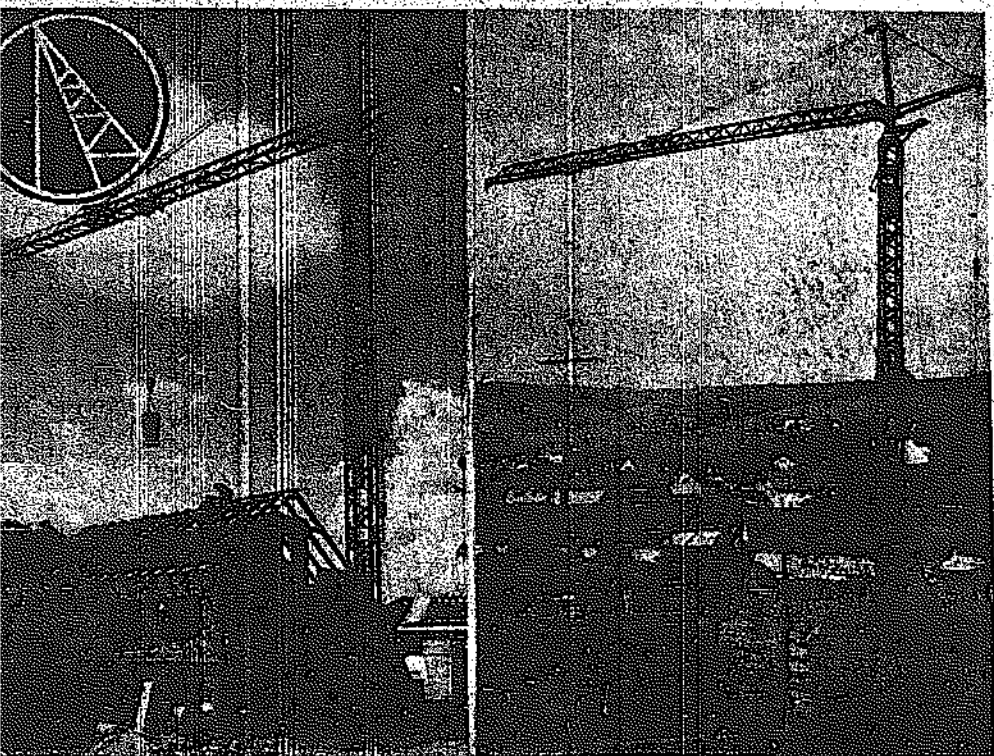
# شركة المعدات

EQUIPMENT Co.



في خدمة المقاول

ويتزل المانيا  
WEIZEL - GERMANY



رافعات برجية ذاتية التركيب

TOWER-CRANES - SELF-ERECTING

قطع الخيار والرافعات متوفرة في مخازننا

شركة المعدات Equipment Co.

## شرباكة

التالي ما يلحق في مخالفات البلدية !

ليس منها إلا ، أن نبحث عن أسباب المخالفات العمودية ، وعن « تساقط الليل » التي حدثت وقتها ، أصحها لمعنا البقية .

وليس منها إلا أن نبحث عن أسباب هذه المخالفات والجوارات ، ومن هم وراءها ، لكن الذي نراه الآن ضروريًا ونسأل عنه هو من المسؤول من الذي حدث ، وكيف حدث كل ذلك ؟

قد تكون جلسة المجلس البلدي السرية ، قد تعرضت لمناقشة هذه القضية ، ولا تريد أن نخوض بالتفصيل ، لكننا نرى أن الذي حدث بين تجارزات ومخالفات من الضروري أن نعالجها ، في الجهة التي من الممكن أن نحاسب تلك الفئة التي كانت وراء هذه المخالفات ، ومن جاءت لصالحه .

وقد تكون المعدات الكويتية والمعدات والروابط التي تربط بين أبناء الكويت والتي تنطلق من « روح الأسرة الواحدة » ، قد تكون سببا يمنع من الغرض في تفاصيل ما حدث ومما يقف في الخلف من تلك التجارزات على حساب الآخرين من الناس ، لكن في الوقت ذاته من الواجب والضروري أن يسأل كل من لا يملك الحق في هذه التجارزات عن كيفية امتلاكه لها .

وقد لا يخفى على الكثير أن هناك فئة كبيرة من الناس تنظر حقوقها من قسائم وترومس عقارية ، وقد يكون السبب في هذا التأخير مالد إلى عدم توفر التسليم ، قبل تخصيص التسليم المستحقة . على اعتبار أن « الطيور طارت بزواجرها » والتي ما يلحق كما يتصل بالدولة أن تبحث في إعمال هذه المخالفات ، لئلا نترك انهما لا تريد أن تكون شريك فيها ، خاصة أن هذه المخالفات جاءت على حساب الكثيرين من الذين لا يعرفون كيفية التعامل بهذه الطريقة ، والذين طسوا بشاهدين .. مسرحية المخالفات .. والتجارزات التي حدثت في وضع النهار .

في الدول الأخرى ننمسا يستعمل مسؤول مركزه في أمور ليست من حقه يجد أن قانون « من أين لك هذا » ينظره على الأبواب ، ليلحق عقابه كما يجب وأنطلاقا من روح القانون دون سواء .

لكننا وللأسف لم نر حتى الآن واحدا من الذين طهروا القانون في مخالفات وتجارزات البلدية .

والسكوت قد يبدو صعبا في أمور كده ، لكنه يبدو أنه فعلا « سكوت من ذهب » ولهذا لا داعي للجب .

يوسف الشهاب

## مشاجرة بين فطيين تنتهي بآرامهما بالزنا

كتب حسين عنان :

كان قد خطبها ، ولكن طبيعة عمله تستلزم ضرورة حصوله على الترخيص بالزواج ، فقد قدم إلى رئيسه يطلب الإذن المخور إلا أن رئيسه رفضت ، وعندما قدم إلى المحكمة طلبت من القرائن رفضت بحجة الاحوال الشخصية وذلك لعدم صدور إذن رئيسه له بالزواج .

وأضاف أنه فعلا كان قد عاش المشاجرة معاشرة الزوجات طوال الشهرين الماضيين على اعتبار أنهما في طريقهما لانجام الإجراءات ، وأنه من أجل ذلك أراد اصلاح العلاقة بينهما وبين زوجته الأولى ، لكنها ثارت وأعتدت عليه بالضرب .

وشهد الطبيب الذي كان يعالج المشاجرة أنها كانت تتردد عليه للعلاج من مرض نسائي ، وكان المشكو في حقه يصحبها على أنه زوجها .

وبسؤال زوجة المشكو في حقه قالت أنها علمت مؤخرا أن زوجها تشبه خطبة المشاجرة ، فغضبت وانتقلت للعيش في منزل والدتها . وبعد فترة عاد زوجها وصاحبها وأعادها إلى منزل الزوجية . وأضافت أنها مخالطة من حقا قبل زوجها في جريمة الزنا ، وأنها ترغب في استرجاع العشرة معه .

وبناء على ذلك أقرت النيابة العامة بحقه التحقيق في القضية لئلا على حكم القانون بسبب تنازل الزوجة .

## كيلو غرام مخدرات في غرفة النوم !

الجنايات تقضي بحبس صاحبها ٣ سنوات

كتب صفى الدين الزعبي :

غرفة نومه ، كما عثر على السكين التي يستعملها في تقطيع المخدرات ، وبسؤاله عن كيفية حصوله على هذه المخدرات أقاد بأن شخصا يدعى نقولا أودعها لديه فأخفى بعضها منها تحت القلعة والكعبة الأخرى في خزانة بلايسه .

وأمام المحكمة انكر المتهم قيامه بالبيع وقرر أن حيازته للمخدر المضبوط كانت لاستعماله الخاص ، وإن المدعو نقولا أودع لديه المخدرات حتى عودته من السفر وقد سبق لنفسه الشخص أن عرض عليه شراء هذه الكعبة بفرض . وقد طالب الدفاع الحكم ببرأته أو استصدار الرأفة لمعكونه رب أسرة ولا توجد لديه سوابق في هذا المجال .

وزادت المحكمة أن النية ثابتة في حقه لكونه كاتباً لأدائه وذلك من خلال ما جاء في أقوال شريط ككاشفة المخدرات الذي ضبط أثناء البيع والمصور على الكعبة المخفية في منزله ، ومن اعترافات المتهم في تحقيق النيابة ببيعته المخدرات وحيازتها ، ومن اعترافه بالجلسة بأنه حاز الكعبة التي ضبطت في مسكنه ، ولم تطعن المحكمة لا تكره وإدخاله بأنه لم يبع شيئا لذا قضت المحكمة برئاسة الاستاذ عيسى الحكيم محمود وعضوية القاضيين زهير الجدي وفؤاد الفيومي وحضور الاستاذ أحمد المجبل ممثل النيابة العامة وحسين كرم سكرتير الجلسة بالحبس ثلاث سنوات مع الشغل والنقل .

وكانت تحريات المكتب المركزي للمخدرات بالبلديات الحداثية قد كشفت أن المتهم يقوم ببيع الحشيش لعمالته فاستصدر أذا خاصا من النيابة العامة بالضبط والتحقيق وقام التقيب مصطفى الريبي شاتير المشتبه بأكفاده أحد مصادرته السريين شراء كمية من هذه المخدرات وزود المصور السري ببلغ عشرة مائات سجلت أرقامها ، ويمكن المصور من الانقضاء مع المتهم على أن يسلمه قطعة الحشيش في منزله ، وفي الوقت المحدد توجه المصور فزله المتهم تحت اشراف ورقابة ضابط المباحث ، ولم تثن نفرة حتى خرج المتهم وبيده لفافة من القاش وضع بداخلها قطعة الحشيش سلمها للمصور بعد أن تناول العشرة دقائق وفي نفس اللحظة داهية رجلا إلى المباحث وتم ضبطه ملبسا ومغرم على التفرقة الخاصة بالمباحث واعترف المتهم بعملية البيع . ويقتضى منزله عثر على كمية من الحشيش زنة كلوغرام كان يخفيها تحت المقاعد داخل

## شجرة على الطريق



لكي لا تحرثوا في البحر  
د. إبراهيم مكى

السياسيين ، لكي يصار بعد ذلك إلى استبعاد الأساليب غير المنتجة والأعمال التي تؤخر أكثر مما تقدم . وفي الوقت ذاته نتخذ المهم للاستزادة من النشاط المثر والميل البناء الذي يقرب الشعب من تحقيق طموحاته وآماله . ونحن في الكويت ، شعبا وحكومة ، كنا وما نزال ، في سعيينا من أجل بناء وطننا نقوم بتجارب عدة : تجربة برلمانية ، ندوات ثقافية حضارية فكرية ، مؤتمرات نسائية ، نسائية ، وجمعيات وتجمعات ، إضرابات وبيانات ، تصارب في الاقتصاد الوجه والاقتصاد الحر وهكذا .

ومع كثرة تجاربنا فان وقتنا للتقييم عندنا قليلة أن لم نقل نادرة . كم ننتبه ، مع مطلع عام ١٩٧٦ ، أن أسبوع دعوة مؤتمر أو ندوة نقيم بها مختلف نشاطاتنا الشعبية والحكومية ، خلال عام ١٩٧٥ المنصرم لنستزيد من كل خير نعمناه ، ونعرض في العام الجديد عن كل جمعية بدون طحين .. ولكن يبدو أن التقييم صعب - لأن فيه حاسبة للنفس ..

والنفس البشرية بطبعها ميل إلى شعار الشاعر الذي عاش ليومه وخسر غده .. شعار امرؤ القيس الذي قال دعوني في « اليوم خير وغدا أمر » .

قد يستفيد الإنسان من تجاربه وممارساته في الحياة أكثر مما يستفيد من قراءاته في بطون الكتب . صحيح أن المدون في بطون الكتب قد يكون حصيلته تجارب الآخرين ، ولكن تلك التجارب قد ثبتت في مكان غير مكاننا وربما زمان غير زماننا .

غير أن استفادة الإنسان من تجاربه مرهونة بتقييمه لتلك التجارب كي يعرف ما أثمر منها وما لم يثمر ، وما أصاب منها وما خاب . أما استمرار الإنسان في العمل دون تقييم فقد يؤدي إلى دورانه في حلقة مفرغة مما يجعل ممارساته وتجاربه حرائق في البحر .

ومن هنا كان لزائما على الإنسان أن يتخذ لنفسه في حياته محطات زمنية يقف فيها يحاسب نفسه على ما فعل ، متلبسا جدوى أعماله ، آخذا من الماضي عبرا للمستقبل .

وهكذا شأن الشعوب فهي في كمالها من أجل التحرر والنهضة تمارس أعمالا كثيرة ليست كلها مجدية ، بل قد يكون بعضها « انتكاسة » مخيبة للآمال . ولذلك كان لزائما على قادة الفكر والرأي ، في أي شعب من الشعوب ، أن يبصروا مواطنيهم بئين فترة وأخرى بصيلة تجارب الكساح والنشاط

سرقة ساعة إلكترونية وكلميرا من سيارة

امرأة تسرق تلفزيون وسجاد و ٣٥٠ دينار !!

تقدم ع.ز. الى مفتر شرطة خيطان وأبلغ أن مجهولا كسر درج سيارته واستطاع سرقة ساعة إلكترونية وكلميرا وكان قد تقدم الى مفتر شرطة جلب الشيوخ منها المدعوة ك.خ. بالسرقة .

انهم شخص بجلب الشيوخ امرأة بسرقة ٣٨٠ ديناراً وجهاز تلفزيون وثلاث قطع سجاد وقمص بقلبات . وكان ع.م. قد تقدم الى مفتر شرطة جلب الشيوخ منها المدعوة ك.خ. بالسرقة .

## مطلوب لشركة حكايا

شراء

شجرة أو قسيمة ماعتها : ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ متر مربع في منطقة الشويخ ، على أن تكون على شارع رئيسي . يرجى الاتصال على الهواتف : ٤٣٤.٣٠ - ٤٣٩٩.٣

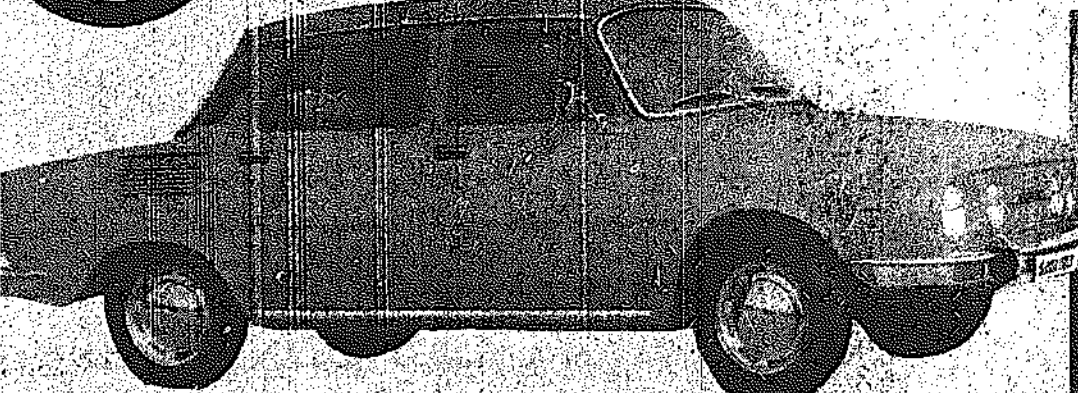
## مطلوب أمين مخازن

المؤهلات

- ١- إجادة اللغة العربية والإنجليزية
  - ٢- إجادة قامة
  - ٣- خبرة لا تقل عن خمس سنوات بأعمال المخازن .
- ولديه القدرة الكافية على تنظيم وإدارة المخازن .  
ترسل الطلبات إلى  
شركة أصباغ همن البحرية ص. ب ٤٠٠ الصفاة

## سيارة سكودا

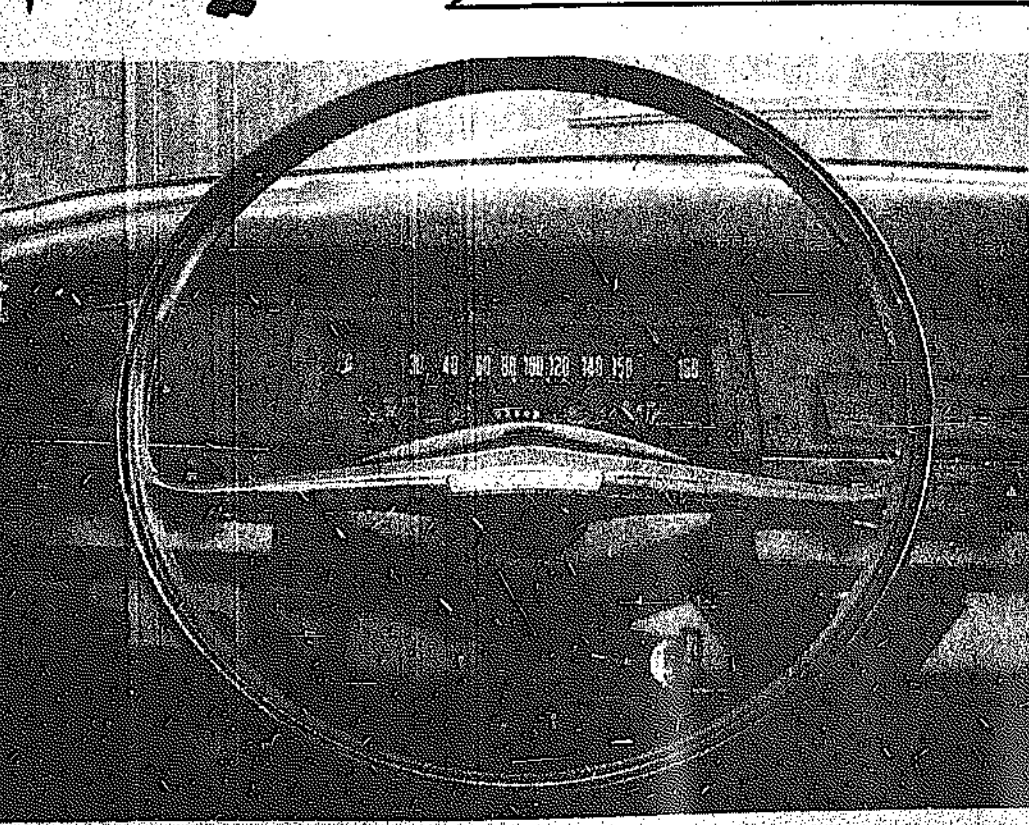
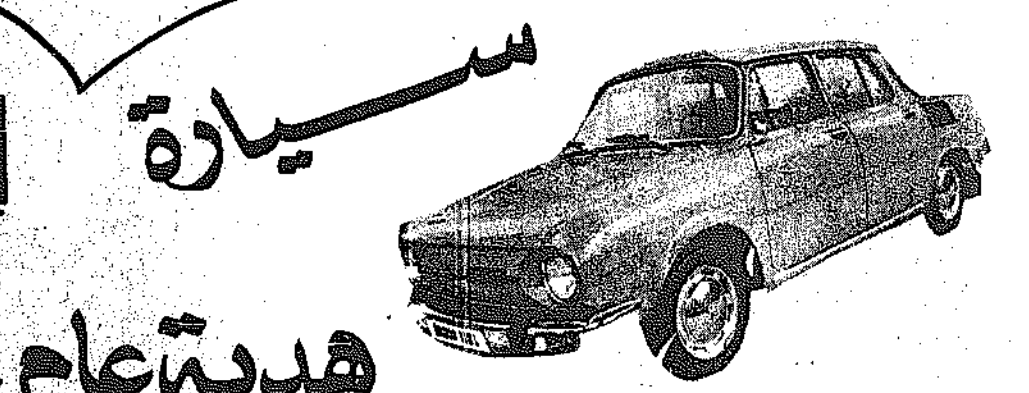
هدية عام ٧٦ SKODA



السعر مع... لا تضاعف... تسهيلات بائع دفع ففهمها كانت دخلك نصفين لك سيارة مناسبة ليس هذا فقط ... بل أن الخبز الأخضر من سوق لثرون على سيارتك لدورة وساعة الانصاف المستحقين طمسك الافكار

للكودا فخر الصفاة الأوروبية وحرف كبرى فيك شيء سيارتك ومخازنك

لشركتك - شارع خلدون لوكيد باب عبد الرحمن صفاة صفاة



شركة الخبيج الرابعية





سليم الصباح عيسى بنين خالد المسعود جاسم الخرافي

**خطباء الجلسة**

تمت من المناقشة المواد .. تم تبدأ مناقشة المواد ..

١- سلمي القيس : لم نسمع رأي الحكومة في انهاء مشروع القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٧٥ المتعلق بتقسيم البيئات والاوراق الخالصة الى اللجنة ، فهل هذا صحيح ؟

٢- محمد الرشيد : اسف ان اقول اننا الى الان لم نسمع من اللجنة الحكومية التي كان من المفروض ان يقدم في الشهر الاول من الدورة .. واللجنة المالية تفتش الميزانية ووزارة المالية كما لو انها البرنامج الحكومي ، وفي رأيي ان تسرع الحكومة في تقديم هذه المادة ..

٣- جاسم الخرافي : كانت الحكومة تقدم الميزانية قبل شهرين من تاريخها وبالتعاون مع اللجنة أصبحت الميزانية ثلاثة اشهر ، ومن واجبتا كاعضاء ان نعمل مسؤولية في اسلوب النقاش في المجلس وفي اللجنة المالية ايضا .. الميزانية درسناها .. كل اربعة سنوات يبدأ المجلس في فبراير وتشكل الوزارة في ذلك الوقت .. وبالتالي كان ينتج عننا بعض الصعوبات ، ولما نسعى في الحكومة لاجل سياسة مالية سيكون ذلك افضل ..

٤- عيسى بنين : انا غير موافق على هذا المشروع .. انما غير موافق على هذا المشروع .. انما غير موافق على هذا المشروع .. انما غير موافق على هذا المشروع ..

٥- خالد المسعود : قول الاخ عبدالله ليس صحيحا حول النظام ولا يعقد الاخ عبد الله اننا نمنحه من الكلام .. وزير المالية قال ان مصلحة البلد تتطلب ذلك وليس مصلحة وزارة المالية ، والاخذ عبد الله قال ان سبب التأخير في اللجنة المالية هو عدم حضور الاعضاء .. والقانون يجب ان يمشي ..

٦- جاسم الخرافي : كل الذي دار الان من نقاش سبق وان دار في اللجنة المالية ، ولكن النقاش في اللجنة كان مركزا بصورة افضل ووجدنا ان تاريخ ١٠ افضل من ١٠ - فاذا كان المجلس ينسحب بـ ١٠ - فهذا من حقه وعلى كل حال هما ايمان اخلاصا بر ..

٧- ويطلب عبد الله النيابي رئيس اللجنة المالية سحب المشروع ويجري التصويت على الطلب فلا يزال الموافقة .. ثم يقع خلاف في وجهات النظر بين النواب حول حق رئيس اللجنة في طلب استرداد احدى القوانين من المجلس ، ونحن في المجلس في قبول او رفض هذا الطلب ، ولكن الرئيس الفني بحسب العملية ويرفع الجلسة قبل التوصل الى اي اتفاق حول الموضوع ..

# الموافقة على الاتفاق التجاري مع رومانيا بعد اعادة التصويت

## المجلس يوافق على مساهمة الكويت بصندوق منظمة المدن العربية

### مناقشة ، بدون نتيجة ، لمشروع قواعد اعداد الميزانية العامة

كتب عبد الكريم بوعتي : لم يكن أحد يتوقع أن تظهر نتيجة الاجتماع الذي عقده سفير رومانيا في الكويت مع جاسم المسعود رئيس لجنة الشؤون الخارجية بهذه السرعة .. وأن يوافق المجلس بلا مناقشة على الاتفاقية التجارية مع رومانيا التي كان سبق أن رفضها المجلس قبل أسابيع وتسبب ذلك في تأجيل زيارة الرئيس الروماني تشاوشيسكو للكويت .. كما وافق المجلس على مشروع القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٧٥ ( مليون دينار ) لصندوق منظمة المدن العربية ، والذي يوزع في ميزانية الدولة ، وبسند النواب في مناقشة لمشروع القانون الخاص بقواعد اعداد ميزانية الدولة ، وبسند النواب في مناقشة لمشروع القانون الخاص بقواعد اعداد ميزانية الدولة ، وبسند النواب في مناقشة لمشروع القانون الخاص بقواعد اعداد ميزانية الدولة ..

**جرت مناقشة في الجلسة الماضية** .. وتكون نتيجة التصويت موافقة بأغلبية ١٧ صوتا ..

١- وبني اقتراح بعرض الاتفاقية التجارية مع رومانيا بصفتها استثمارا .. وبوافق المجلس بالتصويت على تقديم الاتفاقية ..

٢- ويجري التصويت على مشروع قانون الاتفاقية بواسطة النداء ، بالاسم نينال الموافقة بأغلبية ٢٢ صوتا ويحال المشروع الى الحكومة ..

**وزير المالية : ارجو اعطاء الاولوية** في المناقشة لموضوع الميزانية وطرق اعدادها .. كانت الميزانية تبدأ من ١/١ وتتم بعض الاخرى المتروكة .. وباتفاق على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٣- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٤- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

**جرت مناقشة في الجلسة الماضية** .. وتكون نتيجة التصويت موافقة بأغلبية ١٧ صوتا ..

١- وبني اقتراح بعرض الاتفاقية التجارية مع رومانيا بصفتها استثمارا .. وبوافق المجلس بالتصويت على تقديم الاتفاقية ..

٢- ويجري التصويت على مشروع قانون الاتفاقية بواسطة النداء ، بالاسم نينال الموافقة بأغلبية ٢٢ صوتا ويحال المشروع الى الحكومة ..

**وزير المالية : ارجو اعطاء الاولوية** في المناقشة لموضوع الميزانية وطرق اعدادها .. كانت الميزانية تبدأ من ١/١ وتتم بعض الاخرى المتروكة .. وباتفاق على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٣- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٤- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

**تفاصيل الجلسة :**

انتهت الجلسة بلائحة اسماء المختارين والمختارين ، ثم عرضت بعض المقاييم من الجلسات السابقة للتصديق عليها ..

١- محمد الرشيد : في احدى المقاييم السابقة ورد قول لوزير الاعلام عن ان قانون وكالة الانباء مشروط بقانون اخر ، وهذا لا يجوز ..

٢- جاسم الخرافي : بالنسبة لما فضل به الاخ محمد ، فانا نملك من كافي وما زلت مصرا عليه ، والاعضاء يقررون هذا ..

٣- محمد الرشيد : هذا ابدأ فيمضي قانون مشروع بقانون اخر فيجوز جرمية في هل المجلس ..

٤- جاسم الخرافي : انزلت الاقارب من الوزراء وفي القلب موجودا بالنسبة للرئيس .. وحتى لا تقع في مناقشة مع انبياء ارجو ان يشمل الماء الاقارب الجميع ..

٥- ثم طبع مراسيم بالائحة الموزعة ، ثم بدأت مناقشة بند الاسئلة والاجوبة ..

٦- احمد السعدون : ارجو ان اثير اكثر من نقطة نظام قبل ان اعطي على جواب .. وزير النفط .. المادة ٩٧ من الدستور تقول انه يشترط لاجتماع مجلس الاعضاء وجود نصف الاعضاء على الأقل ، ونسب بعض الجلسات الاخيرة وصل العدد الى سبعة اعضاء فقط فهل ذلك يمثل اجتماعا لمجلس الامة ؟

٧- وبالنسبة لجواب وزير النفط على سؤالني فقد جاء الجواب ناقصا .. التوضيحات التي طلبتها في سؤالني للوزير ، ولذلك فانا في متعجب بهذا الجواب واحفظ بالرد الى ان يأتي الجواب كاملا ..

٨- جاسم الخرافي : ما اثاره نائب الرئيس حول عقد اجتماعات المجلس يستحق جدلا قانونيا ، ولا يجوز ان يعلق

**مناقشة بشكل جيد** .. احمد السعدون : ( نظام ) المادة ١٦١ من اللائحة تقول ان اللجنة المالية تقدم التقارير في مهلة لا تتجاوز الستة اشهر من تاريخ وصولها الى المجلس .. وإذا تأخرنا في المناقشة حتى نهاية الدورة فيجوز للحكومة ان تصرف في حدود ٢٥ بالمائة من الميزانية .. عبدالله النيابي : كان يمكن ان نحسم اللجنة الموضوع في وقت قصير ولكن تردد بعض الاعضاء .. والذي يحصل هو تأخير فعلي في الميزانية ، فانا يتم التصور الميزانية في الموضوع ..

**وزير المالية : ارجو اعطاء الاولوية** في المناقشة لموضوع الميزانية وطرق اعدادها .. كانت الميزانية تبدأ من ١/١ وتتم بعض الاخرى المتروكة .. وباتفاق على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٣- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٤- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٥- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٦- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٧- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٨- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٩- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

١٠- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

**مناقشة بشكل جيد** .. احمد السعدون : ( نظام ) المادة ١٦١ من اللائحة تقول ان اللجنة المالية تقدم التقارير في مهلة لا تتجاوز الستة اشهر من تاريخ وصولها الى المجلس .. وإذا تأخرنا في المناقشة حتى نهاية الدورة فيجوز للحكومة ان تصرف في حدود ٢٥ بالمائة من الميزانية .. عبدالله النيابي : كان يمكن ان نحسم اللجنة الموضوع في وقت قصير ولكن تردد بعض الاعضاء .. والذي يحصل هو تأخير فعلي في الميزانية ، فانا يتم التصور الميزانية في الموضوع ..

**وزير المالية : ارجو اعطاء الاولوية** في المناقشة لموضوع الميزانية وطرق اعدادها .. كانت الميزانية تبدأ من ١/١ وتتم بعض الاخرى المتروكة .. وباتفاق على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٣- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٤- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٥- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٦- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٧- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٨- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

٩- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

١٠- ويجري التصويت على مناقشة الموضوع فيل موافقة المجلس .. ويتولى مشروع القانون الخاص به .. جاسم الخرافي : اريد ان انقل هذا الموضوع في جازين الاول وهو الخاص ببدء السنة المالية .. وبموافقة على ان تبدأ من ٧/١ ، وإذا لم نناقش ذلك الآن فنحن نخاف ان نترك في طريقة اعداد الميزانية العامة للدولة لهذه السنة ..

**تفاصيل الجلسة :**

انتهت الجلسة بلائحة اسماء المختارين والمختارين ، ثم عرضت بعض المقاييم من الجلسات السابقة للتصديق عليها ..

١- محمد الرشيد : في احدى المقاييم السابقة ورد قول لوزير الاعلام عن ان قانون وكالة الانباء مشروط بقانون اخر ، وهذا لا يجوز ..

٢- جاسم الخرافي : بالنسبة لما فضل به الاخ محمد ، فانا نملك من كافي وما زلت مصرا عليه ، والاعضاء يقررون هذا ..

٣- محمد الرشيد : هذا ابدأ فيمضي قانون مشروع بقانون اخر فيجوز جرمية في هل المجلس ..

٤- جاسم الخرافي : انزلت الاقارب من الوزراء وفي القلب موجودا بالنسبة للرئيس .. وحتى لا تقع في مناقشة مع انبياء ارجو ان يشمل الماء الاقارب الجميع ..

٥- ثم طبع مراسيم بالائحة الموزعة ، ثم بدأت مناقشة بند الاسئلة والاجوبة ..

٦- احمد السعدون : ارجو ان اثير اكثر من نقطة نظام قبل ان اعطي على جواب .. وزير النفط .. المادة ٩٧ من الدستور تقول انه يشترط لاجتماع مجلس الاعضاء وجود نصف الاعضاء على الأقل ، ونسب بعض الجلسات الاخيرة وصل العدد الى سبعة اعضاء فقط فهل ذلك يمثل اجتماعا لمجلس الامة ؟

٧- وبالنسبة لجواب وزير النفط على سؤالني فقد جاء الجواب ناقصا .. التوضيحات التي طلبتها في سؤالني للوزير ، ولذلك فانا في متعجب بهذا الجواب واحفظ بالرد الى ان يأتي الجواب كاملا ..

٨- جاسم الخرافي : ما اثاره نائب الرئيس حول عقد اجتماعات المجلس يستحق جدلا قانونيا ، ولا يجوز ان يعلق

## شركة الصناعات الوطنية وشركة هنكل - المانيا

### تفخران بتقديم

# برسيل

## الجديد

### اول منظف يصنع كليا في الكويت

### بأيدي عربية قديرة

### برسيل لغسيل عطر ناصع البياض

### ولجميع اعمال التنظيف في المنزل

## إعلان

### الى شركات البناء

### وأعمال الأدوات الصحية

### عملية - سهولة التركيب - توفر الوقت - غير قابلة للصدا

### مقاومة للحامومة - مضيفة الوزن - غير قابلة للكسر - لا تتآكل

## محمد بن يوسف النصف

### المعارض - استديو - هاتفون - ٨١٠٩١ - ٨١٩٧٤٧



# المستوصفات

## الازدحام شديد والعلاج روتيني والأدوية مجرد مسكنات



د. إبراهيم الفيز



د. هشام الفيز



د. هشام الفيز



د. هشام الفيز

لأن مشكلة هذا المريض تحتاج إلى جهد جسدي وفكري مضن، عدا عن الإحراج في كثير من الأحيان خاصة في حال الكشف على آلاف المرضى بشكل عشوائي، وتعرض سبل الطبيب وقد ترتب عليها كثير من المشاكل المرضية بتساؤلهم.

وعند زيارته المريض أيضا يفتقد - كما يقول المسؤول - إلى كثير من الامتيازات التي يقوم بها الطبيب في العيادة، على الأخص ما يزيد من المصداقية للمريض، ومن هذه «اللائحة» التي يمارسها المريض أنه يرجع المستوصف ٢ مرات يوميا صليحا وطهرا ومساء، ويعرض نفسه على كل طبيب على حدة حسب نواحيه الطبية، وهذا يعني أن اعتماد الثقة بين المريض والطبيب بشكل حدة حسنة ويعطي آثارا سلبية قد يترتب عليها نتائج وخيمة.

والأخطر من ذلك أن المريض في كل زيارة يأخذ وصفة طبية ويعرضها من صيدلية المستوصف، هذا نابع من شتيين اثنين: إما أن المريض يريد أن يتأكد من وصفة الطبيب المختلفة في المستوصف على مدار الساعة خلال نوباتهم الثلاث، وبالتالي يتأكد من الوصفة المختلفة للأدوية التي يكتبها كل طبيب على حدة، أو أن المريض نفسه يطعم بالحصول على الدواء بكميات كثيرة لجهله بالجدوى الصحية للدواء.

هذه بعض قضايا الناس مع المستوصفات... ولكن ماذا يقول المسؤولون عن المستوصفات أنفسهم... هذا ما نعرفه غدا في الحلقة الثانية من هذا التحقيق.

العلمي حولها ودراسة أوضاع المستوصفات كلها من جديد.

والشيء الآخر الذي يعاني منه الناس من ناحية الأدوية هو قلة أنواعها من الأدوية لعدم توافر النوع المطلوب، ويبدو المريض نفسه مضطرا للقبول أمام حلته المأساة للدواء.

عبد الرزاق سليم «ناجر» يقول حول هذا الموضوع أن الدواء الذي يعطوننا إياه غير الذي يصفه الطبيب، صحيح أنه مغرور ولكنه قطعاً من نوع آخر، ولكن الأدوية من النوع المشروب، ومعلنة على نوع الأدوية أيضا هناك طريقة توزيعها ومبيعاتها، وبالفعل فإن تهيئة الأدوية لا تناسب أحيانا مع الشروط الصحية اللازمة، ونفس الشيء في الإبر تكون الأدوية متسربة من العبوة الطبية، وفي أكثر الأحيان تكون العبوة غير ملاءمة عليها الورقة التي تكتب عليها البيانات، وأن وجدت فإنها تكون غير واضحة.

مسكنة وليست علاجية، وهناك شكوى أخرى من الأدوية وهي أن معظم أنواع الأدوية التي توزع في المستوصفات مسكنة وليست علاجية، وهي لذلك تكون متكررة دائما ومستهلكة باستمرار.

منابع إضافية في أماكن عيلا ونحن كنا موطنون.

وأضاف أنه رغم طول الانتظار إلا أنه في أحوال كثيرة يحصل علاج فني الدور والكروت يتغير ترتيبها، ونحن في أحسن الحالات نأخذ أدوية أساسية من العمل ونحضر إلى المجمع لتصبح باتي اليوم!!

وما يقوله محمد مفيد بنظير فيما على أقوال زهير ناصيفي أيضا «موظف» الذي يدير بقول أنه ينظر زوجته من الساعة ٧ صباحا حتى الآن (الساعة كانت الحادية عشرة)، وأن من الممكن تصور مدى التعب الذي تلعبه امرأة حامل تنظر دورها على باب الطبيب حوالي أربع أو خمس ساعات حتى يتسنى له الكشف عليها، ليست هي فقط بل الكثيرون اللواتي يتراخون وخاصة في مستوصف حولي الشمالي، أمام غرفة الطبيب «الأوجد» حبيب غنيم «موظف» له أعراض على أسلوب العلاج، ويقول أن العلاج يتم بسرعة ولا يمكن للطبيب مهسا كان ماعرا أن يشخص المريض بصور سليمة ويعطي العلاج الكافي واللازم في هذا الوقت القصير والسريع.

الأدوية ما لها وما عليها المأذاة الأخرى التي يعاني منها المترددون على المستوصفات هي مشكلة الأدوية، وأنصاف الحقيقة تقول أن المستوصفات توزع الأدوية على المرضى دون تمييز وبكميات متفرقة، ولكن رغم ذلك يحصل الكثير من القصص، وقد يقول قائل أنه لم يجد الدواء المطلوب في مستوصف ما، وقد يكون هذا القول صافيا إلى حد كبير، ويعود سبب هذا النقص إلى جهتين يمكن اشتراكهما في المسؤولية: وزارة الصحة نفسها ومخطة تقسم إدارة المستوصفات الطبية والتي أنشئت من قديم الزمان.

الكثافة السكانية لمناطق الكويت.

وإزدحام المستوصف بسبب الكثير من المشاكل العلاجية والتطبيقية، بالإضافة إلى عدم إتاحة الفرصة أمام كثير من المراجعين لتحقيق الجدوى الكافية من الذهاب إلى المستوصف مما يعطي نتائج سلبية عن المستوصف ذاته وعن العاملين فيه أنفسهم، وتزيد المشكلة بشكل كبير إذا افترضنا أن المستوصف أو المجمع إلى الدرد الكافي من الأطباء والمرضى، وهذا بدوره يضطر الأطباء إلى الكشف السريع الذي في كثير من الأحيان يكون شكليا أو سطحيًا، ولا يكون ذلك راجعا إلى قصور الطبيب بقدر ما يكون راجعا إلى أن الطبيب بالتزامه المهني يترك أمام خيارين: «أحلاما مر» وهذا ما لا شك فيه يعطي انطباعا سلبيا عن الكادر الطبي نفسه في تلك المستوصفات، ولا يسع الطبيب إلا أن يمارس عمله وفق ما تقتضيه الصحة العامة ويكون مكرها أمام الحشد الهائل من الناس أن يعجز من متابعة العمل على حساب المهنة.

والأطباء أيضا والموظفون أنفسهم في كل مستوصف بالإضافة إلى الإزدحام الذي يعانيه هم أنفسهم، إلا أن المعاناة التي يعانونها من اختلاف أسلوب العمل بين غرفة الطبيب وغرفة الاستقبال أكبر بكثير، فالطبيب في غرفة الاستقبال أروقة المستوصفات ونواحيه من خلال وقت المريض لا يتجاوز ملامحه من خلال ما في نفسه الوقت بعد الطبيب نفسه مضطرا للسرعة الشديدة في عملية الكشف أمام الضغط المتزايد عليه، وفعل هذا ما جعل المريض غير مقتنع بمعاملة الطبيب السطحية، مما يترتب على ذلك مشاكل كثيرة، قد تصل إلى تصادم شبه مباشر بين الطبيب والمستوصف وبين بعض المرضى، وهذا من حق المريض، ومن حق الطبيب في أن يوافق على كل المستوصفات أنها على بعضها فقط، وهذا أيضا يعتبر خطأ.

ماذا يقول المواطنون؟ ولكن كما يقول المواطنون والمراجعون أنفسهم: محمد مفيد «موظف» يقول أنه في جميع حوالى الجنوبي يوجد طبيب واحد للرجال، ومشكلة الإزدحام كلها ناعمة منها، والانتظار الطويل يجعلنا ننامي

## قضايا الناس مع:

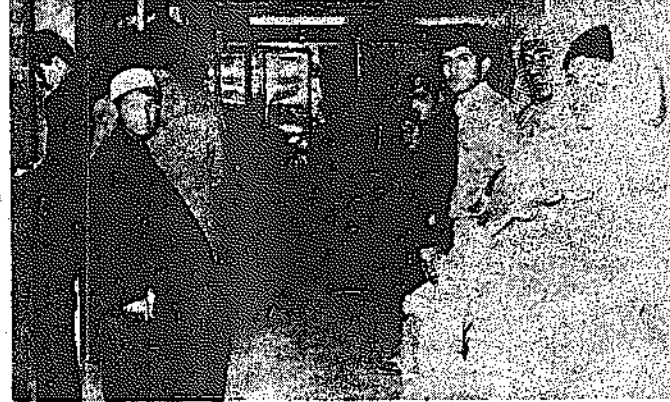
كتب صفوان النسي: قضايا الناس وهمومهم ومتاعبهم مع الحياة اليومية لا تنتهي... فهي سلسلة مستمرة الطلقات، متعددة الوجوه، متعددة المشاكل. وقد ناقشت «القبس» في الحلقة الأولى من سلسلة تحقيقاتها عن «قضايا الناس» في الأسبوع الماضي ملاحظات المواطنين مع الجمعيات التعاونية ونظام العمل فيها. وهي تنتقل في هذا التحقيق لنتناقش قضايا الناس مع المستوصفات والجمعيات الصحية.

أكثر من ذلك فإن الخدمات نفسها وطرق المعالجة أصبحت عملية شكلية روتينية خالية من الضمير والضمير في كثير من الأحيان.

«الأزدحام» أبو المشاكل ومن أهم متاعب الناس مع المستوصفات ازدحام بعض المستوصفات بصورة غير عادية بشكل يمثل «تخمة» في عدد المرضى والمراجعين، بينما بعض المستوصفات الأخرى تعاني «فقر» في تلك التي تنتج عن عدم عدالة توزيع مثل هذه المستوصفات طبيًا.

والخدمات الطبية بالمستوصفات موسمية ومتذبذبة من مستوصف إلى آخر، ومن الصعب على الشفاء، فيما لحجم الإزدحام الجاهلي على المستوصف، ومدى توافر العدد الكافي من الأطباء والمرضى، ولعل أكثر ما يلفت النظر أن الخدمات الطبية في المستوصفات تأخذ هذا الطابع رغم الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لهذا المرافق الحيوي، ورغم الإكفايات الكبيرة التي توفرها لكل هذه المستوصفات.

## المراسم تشكو... والطبيب مضطرب أمام نقص الجهاز وبروقراطية الإجراءات



أ. ملام اقل على الوجوه في «رجلة انتظار» تصوير - هيد والحد -



زهى السعيد «زوجة تظفر دورا» تصوير -



## لبنان الهيب ولبنان الحرب

لبنان الأخضر... لبنان الهيب... البوهبية التي كانت تلام النهار بين أحضان البحر والروضة، وتصحو طرال الليل فهو ونصحب ونسكن من الجمال... لبنان يستأن الدراق الفواح، التي قال فيها نزار... «للحبيب رائحة وهل يوسمها، أن لا نوح مزارع الدراق»... كانت لبنان تشوذة الفضة، وأغنية الحب، ويطاقة الجبال والسلام المهداة إلى كل العالم... جبران خليل شمر بتعبه لبنان الصيفية، المسترة بوب غالية شفاف موشى يلف لون فراح... عرفنا لبنان الأخطل... العاشق الأيدي... عشق لبنان الخفون حتى النجاة... وجاء أمير الشعراء أحمد شوقي ليزيد في عدد عشاقها، حينما حذف من أعناق الحب بناتي جارة المرواني الخضراء الريفية... قبل... كان الذهاب إلى لبنان يجلب لأصحابه هدايا أنتجت في بلاد الإز وقد تطلت بها الرحلة والخفة!!

والآن... وبعد شهور الحروب والتعب... أصبح الذباب الهيب لا يجد هدايا بعد أصحابه بها... سسوي المسدسات... والرشاشات!!

... كانت لعب الاختلال والظوى وصور الجيلات تراج على الأرضة وأيام الأمراض... الآن... حطبت القنابل ذلك، وقتلت الطيور والجبال، وحولت الطوى إلى قطع من المارة...!! يكتم المسدس هو لمبة الإطال المفضلة، التي يهدىها الوالد لطفله في عيد ميلاده...!! وأصبح المنع الرشاشي بديلا لهدية زجاجة الطير الرقيقة، رمز الحياة والسلام... لقد أشك صائم الموت حرقا واحدا، شطروا به كلمة «الحي» الخالدة ليرضوا حب القدير نسي نفوسهم... ويبدو أن أصحابنا ملوا نومة الحب، وهوى السلام... وبت يستوبهم هدير الدبابات... وقرعة السلاح! سلام عليك يا لبنان... وسلام علينا بعد حين!!

محيي الذكر

حرصاً منا على تقديم كل ما هو جديد  
لخدمة زبائننا الكرام، ليكون بحوزتهم أحدث  
المعدات لتنفيذ مشاريعهم الحكومية والخاصة  
بكفاءة أعلى وكلفة أقل

يسرنا ان نقدم لهم

# سولير

ضاغطات هواء نقالة متطورة بأحجام مختلفة، صنع أميركا

محمد عبد الرحمن البندر  
MOHAMMED ABULRAHMAN AL-BANDAR

شركة التجارة للتجارة والمعدات  
OASIS TRADING & EQUIPMENT CO.

الشركة العربية للتجارة والمعدات  
ARABIAN TRADING & EQUIPMENT CO.

الرياض - جدة - مكة - القاهرة - الكويت - دبي - عمان - صنعاء - صنع

صنع



١٩٨٠



















**مفيسست**  
**الطاحوس للسيارات**

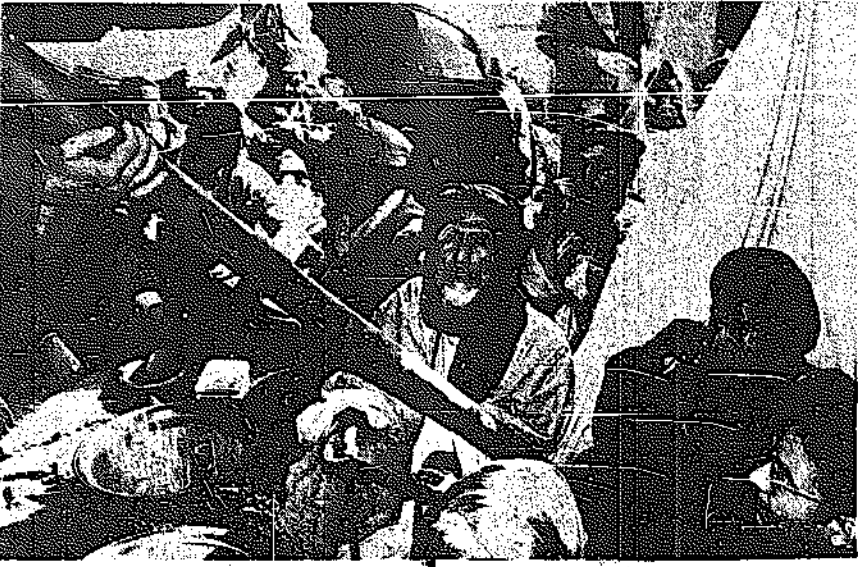
المقاسم / ساحة السور  
قلب محبة الزيرة الجديدة  
٤٦١٧٦ / ٤٦١٧٨ / ٤٦١٧٩ / ٤٦١٨٠ / ٤٦١٨١ / ٤٦١٨٢ / ٤٦١٨٣ / ٤٦١٨٤ / ٤٦١٨٥ / ٤٦١٨٦ / ٤٦١٨٧ / ٤٦١٨٨ / ٤٦١٨٩ / ٤٦١٩٠ / ٤٦١٩١ / ٤٦١٩٢ / ٤٦١٩٣ / ٤٦١٩٤ / ٤٦١٩٥ / ٤٦١٩٦ / ٤٦١٩٧ / ٤٦١٩٨ / ٤٦١٩٩ / ٤٦٢٠٠ / ٤٦٢٠١ / ٤٦٢٠٢ / ٤٦٢٠٣ / ٤٦٢٠٤ / ٤٦٢٠٥ / ٤٦٢٠٦ / ٤٦٢٠٧ / ٤٦٢٠٨ / ٤٦٢٠٩ / ٤٦٢١٠ / ٤٦٢١١ / ٤٦٢١٢ / ٤٦٢١٣ / ٤٦٢١٤ / ٤٦٢١٥ / ٤٦٢١٦ / ٤٦٢١٧ / ٤٦٢١٨ / ٤٦٢١٩ / ٤٦٢٢٠ / ٤٦٢٢١ / ٤٦٢٢٢ / ٤٦٢٢٣ / ٤٦٢٢٤ / ٤٦٢٢٥ / ٤٦٢٢٦ / ٤٦٢٢٧ / ٤٦٢٢٨ / ٤٦٢٢٩ / ٤٦٢٣٠ / ٤٦٢٣١ / ٤٦٢٣٢ / ٤٦٢٣٣ / ٤٦٢٣٤ / ٤٦٢٣٥ / ٤٦٢٣٦ / ٤٦٢٣٧ / ٤٦٢٣٨ / ٤٦٢٣٩ / ٤٦٢٤٠ / ٤٦٢٤١ / ٤٦٢٤٢ / ٤٦٢٤٣ / ٤٦٢٤٤ / ٤٦٢٤٥ / ٤٦٢٤٦ / ٤٦٢٤٧ / ٤٦٢٤٨ / ٤٦٢٤٩ / ٤٦٢٥٠ / ٤٦٢٥١ / ٤٦٢٥٢ / ٤٦٢٥٣ / ٤٦٢٥٤ / ٤٦٢٥٥ / ٤٦٢٥٦ / ٤٦٢٥٧ / ٤٦٢٥٨ / ٤٦٢٥٩ / ٤٦٢٦٠ / ٤٦٢٦١ / ٤٦٢٦٢ / ٤٦٢٦٣ / ٤٦٢٦٤ / ٤٦٢٦٥ / ٤٦٢٦٦ / ٤٦٢٦٧ / ٤٦٢٦٨ / ٤٦٢٦٩ / ٤٦٢٧٠ / ٤٦٢٧١ / ٤٦٢٧٢ / ٤٦٢٧٣ / ٤٦٢٧٤ / ٤٦٢٧٥ / ٤٦٢٧٦ / ٤٦٢٧٧ / ٤٦٢٧٨ / ٤٦٢٧٩ / ٤٦٢٨٠ / ٤٦٢٨١ / ٤٦٢٨٢ / ٤٦٢٨٣ / ٤٦٢٨٤ / ٤٦٢٨٥ / ٤٦٢٨٦ / ٤٦٢٨٧ / ٤٦٢٨٨ / ٤٦٢٨٩ / ٤٦٢٩٠ / ٤٦٢٩١ / ٤٦٢٩٢ / ٤٦٢٩٣ / ٤٦٢٩٤ / ٤٦٢٩٥ / ٤٦٢٩٦ / ٤٦٢٩٧ / ٤٦٢٩٨ / ٤٦٢٩٩ / ٤٦٣٠٠ / ٤٦٣٠١ / ٤٦٣٠٢ / ٤٦٣٠٣ / ٤٦٣٠٤ / ٤٦٣٠٥ / ٤٦٣٠٦ / ٤٦٣٠٧ / ٤٦٣٠٨ / ٤٦٣٠٩ / ٤٦٣١٠ / ٤٦٣١١ / ٤٦٣١٢ / ٤٦٣١٣ / ٤٦٣١٤ / ٤٦٣١٥ / ٤٦٣١٦ / ٤٦٣١٧ / ٤٦٣١٨ / ٤٦٣١٩ / ٤٦٣٢٠ / ٤٦٣٢١ / ٤٦٣٢٢ / ٤٦٣٢٣ / ٤٦٣٢٤ / ٤٦٣٢٥ / ٤٦٣٢٦ / ٤٦٣٢٧ / ٤٦٣٢٨ / ٤٦٣٢٩ / ٤٦٣٣٠ / ٤٦٣٣١ / ٤٦٣٣٢ / ٤٦٣٣٣ / ٤٦٣٣٤ / ٤٦٣٣٥ / ٤٦٣٣٦ / ٤٦٣٣٧ / ٤٦٣٣٨ / ٤٦٣٣٩ / ٤٦٣٤٠ / ٤٦٣٤١ / ٤٦٣٤٢ / ٤٦٣٤٣ / ٤٦٣٤٤ / ٤٦٣٤٥ / ٤٦٣٤٦ / ٤٦٣٤٧ / ٤٦٣٤٨ / ٤٦٣٤٩ / ٤٦٣٥٠ / ٤٦٣٥١ / ٤٦٣٥٢ / ٤٦٣٥٣ / ٤٦٣٥٤ / ٤٦٣٥٥ / ٤٦٣٥٦ / ٤٦٣٥٧ / ٤٦٣٥٨ / ٤٦٣٥٩ / ٤٦٣٦٠ / ٤٦٣٦١ / ٤٦٣٦٢ / ٤٦٣٦٣ / ٤٦٣٦٤ / ٤٦٣٦٥ / ٤٦٣٦٦ / ٤٦٣٦٧ / ٤٦٣٦٨ / ٤٦٣٦٩ / ٤٦٣٧٠ / ٤٦٣٧١ / ٤٦٣٧٢ / ٤٦٣٧٣ / ٤٦٣٧٤ / ٤٦٣٧٥ / ٤٦٣٧٦ / ٤٦٣٧٧ / ٤٦٣٧٨ / ٤٦٣٧٩ / ٤٦٣٨٠ / ٤٦٣٨١ / ٤٦٣٨٢ / ٤٦٣٨٣ / ٤٦٣٨٤ / ٤٦٣٨٥ / ٤٦٣٨٦ / ٤٦٣٨٧ / ٤٦٣٨٨ / ٤٦٣٨٩ / ٤٦٣٩٠ / ٤٦٣٩١ / ٤٦٣٩٢ / ٤٦٣٩٣ / ٤٦٣٩٤ / ٤٦٣٩٥ / ٤٦٣٩٦ / ٤٦٣٩٧ / ٤٦٣٩٨ / ٤٦٣٩٩ / ٤٦٤٠٠ / ٤٦٤٠١ / ٤٦٤٠٢ / ٤٦٤٠٣ / ٤٦٤٠٤ / ٤٦٤٠٥ / ٤٦٤٠٦ / ٤٦٤٠٧ / ٤٦٤٠٨ / ٤٦٤٠٩ / ٤٦٤١٠ / ٤٦٤١١ / ٤٦٤١٢ / ٤٦٤١٣ / ٤٦٤١٤ / ٤٦٤١٥ / ٤٦٤١٦ / ٤٦٤١٧ / ٤٦٤١٨ / ٤٦٤١٩ / ٤٦٤٢٠ / ٤٦٤٢١ / ٤٦٤٢٢ / ٤٦٤٢٣ / ٤٦٤٢٤ / ٤٦٤٢٥ / ٤٦٤٢٦ / ٤٦٤٢٧ / ٤٦٤٢٨ / ٤٦٤٢٩ / ٤٦٤٣٠ / ٤٦٤٣١ / ٤٦٤٣٢ / ٤٦٤٣٣ / ٤٦٤٣٤ / ٤٦٤٣٥ / ٤٦٤٣٦ / ٤٦٤٣٧ / ٤٦٤٣٨ / ٤٦٤٣٩ / ٤٦٤٤٠ / ٤٦٤٤١ / ٤٦٤٤٢ / ٤٦٤٤٣ / ٤٦٤٤٤ / ٤٦٤٤٥ / ٤٦٤٤٦ / ٤٦٤٤٧ / ٤٦٤٤٨ / ٤٦٤٤٩ / ٤٦٤٥٠ / ٤٦٤٥١ / ٤٦٤٥٢ / ٤٦٤٥٣ / ٤٦٤٥٤ / ٤٦٤٥٥ / ٤٦٤٥٦ / ٤٦٤٥٧ / ٤٦٤٥٨ / ٤٦٤٥٩ / ٤٦٤٦٠ / ٤٦٤٦١ / ٤٦٤٦٢ / ٤٦٤٦٣ / ٤٦٤٦٤ / ٤٦٤٦٥ / ٤٦٤٦٦ / ٤٦٤٦٧ / ٤٦٤٦٨ / ٤٦٤٦٩ / ٤٦٤٧٠ / ٤٦٤٧١ / ٤٦٤٧٢ / ٤٦٤٧٣ / ٤٦٤٧٤ / ٤٦٤٧٥ / ٤٦٤٧٦ / ٤٦٤٧٧ / ٤٦٤٧٨ / ٤٦٤٧٩ / ٤٦٤٨٠ / ٤٦٤٨١ / ٤٦٤٨٢ / ٤٦٤٨٣ / ٤٦٤٨٤ / ٤٦٤٨٥ / ٤٦٤٨٦ / ٤٦٤٨٧ / ٤٦٤٨٨ / ٤٦٤٨٩ / ٤٦٤٩٠ / ٤٦٤٩١ / ٤٦٤٩٢ / ٤٦٤٩٣ / ٤٦٤٩٤ / ٤٦٤٩٥ / ٤٦٤٩٦ / ٤٦٤٩٧ / ٤٦٤٩٨ / ٤٦٤٩٩ / ٤٦٥٠٠ / ٤٦٥٠١ / ٤٦٥٠٢ / ٤٦٥٠٣ / ٤٦٥٠٤ / ٤٦٥٠٥ / ٤٦٥٠٦ / ٤



## رسالة القبس من العيون

العيون - القبس - من عبد الرحمن السلاوي :

كنت اسمع ولقرا كثيرا في بعض الصحف والمجلات المغربية والاجنبية من حركة ثورية لها قضية تدعى « البوليزاريو » . فارة توصف بانها تنظيم عسكري ، واخرى حركة تحرير ، وفارة بانها مجموعة من المسلحين تحركهم جهنمات خارجية . ولقد استعنتي ان اكون بين وفد بيسنل كبريات الصحف المالية والعربية في « رحلة السلام » التي نظمتها الحكومة المغربية الى الصحراء لاطلاع على حقيقة الوضع .



ابناء الصحراء يستقبلون الوفد السلاوي



العلم المغربي يرفرف على التلج في الصحراء

## الصحراويون ايدوا البوليزاريو كحركة تحرير وتخلوا عنها بعد عودة الصحراء الى الوطن الام



مندوب « القبس » يوسف الشيخخاري رئيس الجماعة الصحراوية والعماد الموريتاني

احيد بلها يسكني ، انضم الى حركة « البوليزاريو » بعد خلاف نشب بينه وبين حكومته .  
والحل ؟  
سالت مجموعة الشباب المتكف فاجبوا علي ان الحل يكمن في عودة قادة « البوليزاريو » الى جادة الصواب « لاننا شعب واحد ، نريد الوحدة العربية ، ونعارض الانفصال ، ولاننا نريد الوحدة نخدم الاستعمار » .  
ولما استمرت الحركة في القتال ؟  
انها قتال ونعرف انها ان تحقق اية نتيجة . فالتعب مرتبط بالمغرب وموريتانيا ، وليست هناك فلة مؤهلة لقيادته ، وليست للصحراء مقومست الدولة . واي نجاح حققته « البوليزاريو » نجاح للجزائر ، لانها هي التي تولها وتسلمها ونجدها بالقتال والمرتقة .  
الصحراء قضية  
اطحاج جزائرية  
ويضيف احد مقاتلي « البوليزاريو » المقاتلين :

والشبهة التقنية بالعديد من المقاتلين المواطنين الصحراويين . من هؤلاء : محمد ابراهيم الفعلي ( يدرس في كلية الثغرات ببيرو ) ، الفعلي ابو جمعة ( يدرس في كلية القانون بجزر الكناري ) ، محمد ماء العيين ( يدرس في كلية الشريعة بجامعة فاس ) ، محمد محمد سيدي ابراهيم ( طالب مسلم عابدين ) طالب بكلية الشؤون الاجتماعية بجامعة لا فونا .

التي ، وحاولوا ديع نقة تكريسا لنا ، لكننا رفضنا واعتدنا نظرا لضيق الوقت ، ولاننا كنا مرتبطين بوعود في الشريعة .  
لا مشاكل قرب الحدود الجزائرية

الشريعة تهتم عن الحدود الجزائرية بين ٤٠ و ٦٠ ميلا . وكل منطقة الصحراء ، وجنابها تهم باليهود والاستقرار  
في مكتب القائد العسكري المغربي للمنطقة كان لنا لقاء ، وكان حوار آخر :  
هل هناك اية مشاكل في هذه المنطقة ؟  
لا تواجه اية مشاكل فكر على الرغم من الصاع حدود المنطقة . ونحن عمليا نسيطر على كل موقع تسحب منه القوات الاسبانية .  
و « البوليزاريو » ؟  
انتم القائد العسكري ، وتدخل احد معاونيه ليقول :  
منذ جئت الى هنا ، حاصرنا المنطقة ، واصبت انا بطلق ناري في كتي . فلما اجرينا عملية تشييط لبدء المنطقة اعتقلنا شخصين مسلحين اعترفوا بانهم ارغوا على حمل السلاح ، وقد سلمنا اسلحتهم الى السلطات المغربية .  
مع مقاتلين سابقين في « البوليزاريو »  
وانشاء تجوالنا في العيون وسلمه

ابن « البوليزاريو » ؟  
من العيون انطلقت الى السبارة والشريعة بواسطة طائرات هليكوبتر . في سبارة استقبلنا القائد العسكري المغربي للمنطقة التي يعيش فيها ٤٥٠٠ نسمة ، وكان بيننا وبينه حوار :  
هل تعرضون لضائقة لسوار « البوليزاريو » ؟  
تحدثت انت وتحدث عن « البوليزاريو » .. اين هم ؟ .. اننا لم نرهم حتى الان ، واننا نتوقع ان نرى احدا منهم . انني مستعد لان الهب منك الى اي مكان تشاء ، ودون سلاح . وستأكد من ان « البوليزاريو » مجرد اسم اكبر من الحجم الحقيقي ، وان وجودها الداخلي خارج الصحراء اكبر بكثير من وجودها الحقيقي داخلها .  
واضاف :

منذ دخلت القوات المغربية سبارة ترك السكان المدينة خوفا من الشائعات التي سمعوها . لكنهم عندما عرفوا حقيقة نوابنا عادوا اليهم بسلامة ، وقد آمنوا بهم بسلامة . فلما كنا في ايس الحيلة اليها ، من سبارة ، انطلقنا في جولة تفتحا خلالها عشرات الايام في كل الاجلعات لم نصادف خلال جولتنا احدا .. الهود في كل مكان .. مناظر الكيام العربية التي يظنها البدو وحدها كانت تدل على ان في المنطقة اجراء . رعب نسا البدو الصحراويون ، وانجوا لنا

المحطة به ، بانتظار الجلاء الاسباني الكافل في نهاية شهر فبراير المقبل .  
كذلك كان هناك الشيخ خايري رئيس الجماعة الصحراوية الذي أكد انهم ليست هناك اية مشاكل ، وان جميع الصحراويين يؤيدون عودة الصحراء الى اصحابها الشرعيين .

الدولة في الدافعية المغربية ، والسرد اعيد بن سوده الذي فيه الملك الحسن الثاني عامل المغرب مللا في مسكروا اداريا . على الصحراء . وقد ابلغنا الوفد ان عملية التسلم والتسلم بين الاسبان والمغاربة سارت بهوء ويتعاون حقيقي ، وتحت السيطرة على منظم مناطق الصحراء واستثناء الهناء والمنطقة

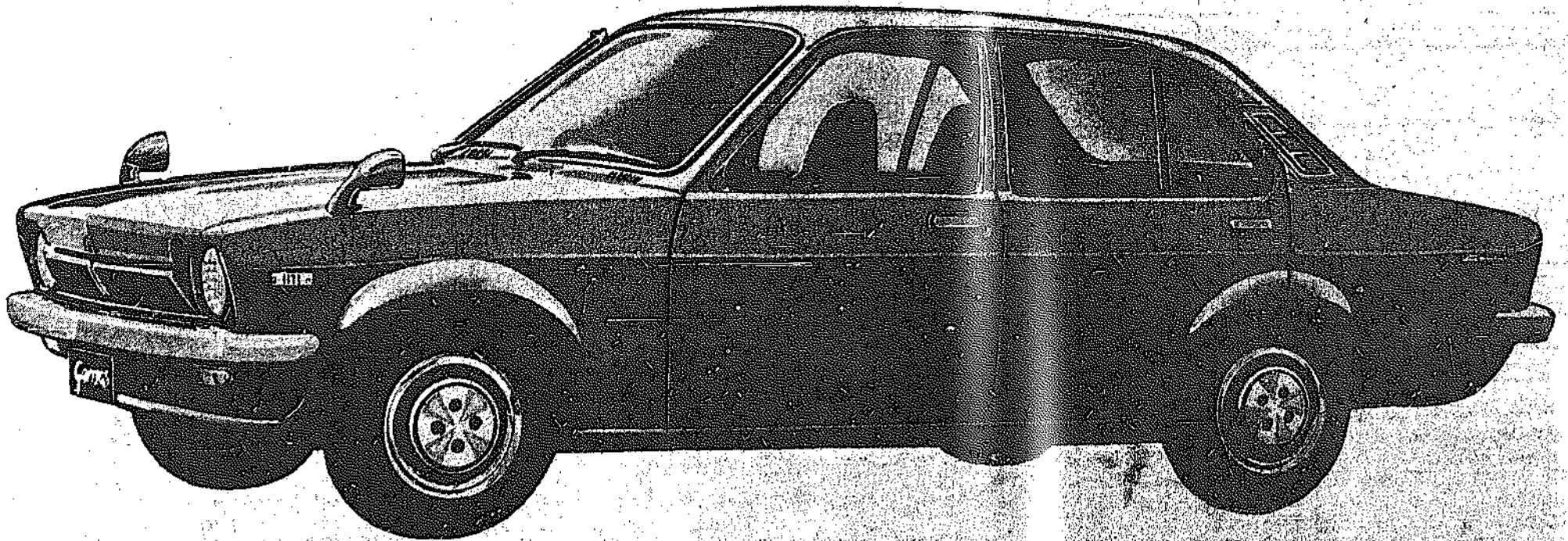
في العيون التقنية وعدد من المسؤولين الاسبان والمغاربة . كان هناك الجنرال سلازار الحاكم العسكري الاسباني وبعونه الجنرال غريغوري اللسدان اقرا رجل المغرب وموريتانيا في الصحراء ، ورويا تسلم ادارتها لكوني البلدين المورين . وكان هناك ايضا احمد امريس المصري كاتسب



نساء الصحراء خرجن للترحيب بالقوات المغربية

## جيميبي ١٦٠٠ اليابانية الجديدة... لمن يبحث عن سيارة العصر التي تلائم حاجات اليوم وتطورات المستقبل

- ★ طراز جذاب وعملي يناسب كل الأذواق.
- ★ هوشنة في عالم التصميم الحديث .
- ★ الشعور بالراحة المثلى المنشودة في الرحلات القصيرة والطويلة بالإضافة إلى القيادة المأمونة السهلة بفضل دقة عمل الأجهزة وتصميم المحرك المتقدم .
- ★ متوفرة في عدة موديلات : كويبي بابيت وصالوينت ٤ أبواب . محرك ٤ سلندر مزود بالياه قياس ١٥٨٤ سي سي - الجير أرضي ذو ٥ سرعات أمامية متزامنة وسرعة خلفية انزلاقية .
- ★ اقتصادية - استهلاك الوقود ضئيل جدا - اسعارها في متناول الجميع .
- ★ جيميبي... سيارة العصر التي تلائم مع حاجات اليوم .. وتطورات السنوات المقبلة.



محمد صالح ورضا يوسف بهياني  
معرض الصفاة : ت ٤٣٠٠٠ - معرض الشرق : ت ٤٣٧٢٩٤ / ٤٣١٣٥  
معرض الاحمدي : ت ٩٨١٧١٣ - ص ب ٣٤١ - الصفاة - الكويت .

ايسوزو  
ISUZU





**مطلوب**  
١- نائب مدير مخابرة مؤهل بكالوريوس ولديه خبرة في الكويت لا تقل عن خمسة سنوات وملم بالغة الانجليزية تتحدث الانجليزية بطلاقة  
٢- مندوب مبيعات لقمي خاص بالقومسيون لديه سيارة واجازة قيادة وجبرة في سواكس الكويت  
٣- نائب مسؤول ورشة اجهزة كهربائية لديه خبرة سابقة في ادارة الورشة  
٤- نائب امين مخازن قطع غيار / لديه خبرة سابقة / من يجد نفسه الكفاءة يرجى الاتصالات بالهاتف  
التاي : ٤١٧٨٥٠ / ٤١٧٦٥٣ / اوس.ب ٧١٤٠٨

**مطلوب**  
مطلوب: ليس لنا فروع أخرى  
التمتع : صبري رمضان  
المكان : بالبيع : مطهر رمضان  
للمزيد : ٦١٠٤١٨

لا تلقى يد اليوم اذا اخصان تعلم احد افراد عائلتك على قيادة السيارات فان مؤسسة السلام لديها جميع اسباب الراحة في التدريب . للمحجوزين جديدين فحين وقت في العمل وسيارات حديقهم صممتا مرفحين خاصين للسيدات فقط وما عليكم الا ان تصلوا بنا على هذا الرقم ٥١٧٧٠ ونحن نقوم غسي خدمتكم .

**خدمة الورشة الالكترونية**  
فكي ايرال كامل مع ماتود ، شغل ماستر اميرك باشراف مهندس فني يبلغ ٢٨ دينار وكذلك مستعدين لتصليح جميع انواع التلفزيونات والتدريبات الكهرومائية / تجميع ريشة خلع / عمارة القاضية  
٥٤٤١١٦ / من ساعة ثالثة بعد الظهر الى الساعة ثامنة مساء

**للبيدتي**  
لا تفكوي بالسمنة بعد اليوم  
اتصل بهذا الرقم  
٦٣١٧٩٣

**صالون الزهور**  
صاحبة / جريدت طرش  
يتم الدواء الاميركي ، ٦٦ ك لتليص الشجر مع كالة ٦ شهور ولدينا خمسة عشرة قصبة جديدة امريكية بالانماضة الى حمام وفسيف زيت

**مطلوب**  
يقدم افخر انواع الساعات وتشكيلات جذابة من الساعات النسائية والرجالية اذوتوماتيكية والالكترونية ذات الشهرة العالمية  
سوق الكويت / شركة العقارات  
قرب وزارة عبر الزقاق / ٤١٩٥٣٣

**للبيع**  
سيارة بولك سانشوري موديل ٧٤ لون غالي - هارون - ابي ٨  
سائق مكيه بمالكه جيدة جدا - المراجعة ٢٢١٢٢٢ - احد

**للبيع لعدم التفرغ**  
مطبخ ومسجلات الميكرو لاسي البنيمة ، مقاييل مسجد النور الرامدة الى من الساعة ٥ الى ٨ مساء

**مطلوب**  
مطلوب مربية لطفال لها خبرة في هذا المجال  
لغة سلة شهيرة والراحة  
٤١٧٤٥٠ / ت

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
موقع ممتاز داخل المدينة المراجعة  
٤١٧٧٠٤ - ٤١٧٧٠٤ - خلال اوقات  
الدوام الرسمي

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع

**مطلوب**  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع  
مطلوب لبيع









• الشيخ جابر العبدالله الصباح محافظ الاحمدي وايشامة على الشفاه مع نهضة من القلب



• سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح ببارك افتتاح المركز



• الشيخ علي صباح السالم يلقى تهنئة الرئيس خالد صالح الغنيم

## امسية مالية جمعت بين الشخصيات الرسمية ورجال المال والاعمال

# احتفال في المركز المالي الكويتي بافتتاحه رسمياً

عمرنا إلى اختيار لكفاءات مالية والتخصصات  
للقيام بمهام المركز ونشاطاته المختلفة

جاسم  
الموسى

فالمركز يقدم الخدمات التالية :

اولا : التمويل المباشر لاغراض متنوعة كالقروض التجارية والعقارية والشخصية . تمويل التجارة الخارجية واصدار المكافآت .

ثانيا : التداول والتجارة في النقد الاجنبي والمعادن الثمينة والحوالات الدولية والتحصيلات .

ثالثا : استصدار القروض والاسهم والسندات وتسجيل الاقراض الخاص .

رابعا : الاشتراك في الاستثمارات والاكتتاب في القروض وتمويل المشاريع .

خامسا : الاستشارات المتعلقة بقرص الاستثمار والاسواق والمشاريع .

سادسا : ادارة الاستثمارات وتقديم الخدمات المختلفة . هذه اهم الخدمات التي تقدمها الدوائر المختلفة للمركز ، وللعلم فان المركز قد باشر اعماله بالفعل بعد ان امتننت ادارته جهازا كافيا من الموظفين والخبراء المتخصصين .

وقد صرح لنا السيد جاسم الموسى عضو مجلس الادارة بقوله : ان المركز المالي ، منذ انشائه حريص على اختيار الكفاءات المالية والمتخصصة للقيام بمهام المركز ونشاطاته المالية المختلفة ، الذي يمكن المركز من تقديم افضل الخدمات المتطورة .

هذه الخدمات المصرفية المتطورة التي تحرص ادارة المركز على تقديمها تخلق قاعدة صلبة ووطيدة بين المركز وعملائه ... فان ادارة العمليات الاجنبية «القطع الاجنبي» تقدم خدماتها المتطورة بأسعار منافسة جدا للسوق وحيث تقدر الادارة وقت عملاتها الثمين تعمل جاهدة على انهاء المعاملات بأسرع وقت ممكن .

ويستطرد السيد جاسم قائلا : ليس هذا فقط ... بل ان لدينا جهازا من الخبراء بدائرة الاستثمارات يتميزون بالمقدرة الفائقة في عرض افضل طرق الاستثمار لاموال العملاء وترد على جميع استفساراتهم في هذا الصدد .

ونحن بدورنا لا يسعدنا في هذه المناسبة الا ان نقول للسيد جاسم الموسى ... شكرا وتهانينا القلبية الحارة ... ونأمل ان يكون قيام المركز خطوة في الطريق المؤدي الى وضع الكويت في صف المصدرة لدور المال والاقتصاد من هندا الجانب من الوطن العربي .

كتب محمد الكيلاني :

مساء امس ، في فندق شيراتون الكويت اقيم حفل الافتتاح الرسمي للمركز المالي الكويتي ( شركة مساهمة كويتية ) وسط خبار الترحيبات وفرسان ميدان المال والتجارة ، الذين حضروا مباركين هذا المصروح الاقتصادي الجديد .

وقد كان الشيخ علي صباح السالم الصباح على رأس مستة إلى الضيوف الخبار بالإضافة إلى مستر جنرال جورج اوسند رئيس مجلس ادارة افتراشيونال بنك - واشنطن ، ( ومن الجدير بالذكر ان هذا البنك الدولي يساهم في المركز ) ويساروك في مسؤولية الاشراف والادارة والشباب الديناميكي جاسم الموسى المدير العام للمركز ، السيد عبد المحسن الجديعان والسيد فهد المرزوق .

هذا وقد حضر الحفل السيد خالد صالح الغنيم رئيس مجلس الامة ، الشيخ عبد الله الجابر الصباح مستشار امير دولة الكويت ، الشيخ جابر الصباح محافظ الاحمدي ، الشيخ ناصر صباح الاناصر محافظ العاصمة ، الشيخ ناصر صباح الاحمد ، السيد عبد الرحمن سالم العتيقي وزير المالية ، السيد عبد الوهاب النفيسي وزير التجارة والصناعة ، السيد محمد عبد الرحمن البحر ، السيد عبد الرزاق يوسف الخميس ، السيد برجس البرجس وكيل وزارة الصحة العامة ، المهندس عبد الرحمن الغنيم وكيل وزارة المواصلات ، المهندس فوزي مساعد الصالح رئيس مجلس ادارة الشركة الكويتية لصناعات الانابيب المعدنية ، السيد فيصل المرزوق ، السيد اسامة الكافضي ، السيد فيصل الفليح ، السيد محمد المشارخ ، السيد طلال ابو غزالة على سبيل المثال لا الحصر وغيرهم من رجالات الاقتصاد ومدراء المؤسسات المالية والتجارية .

ومن بعد الحديث عن الافتتاح الرسمي للمركز المالي الكويتي يتحتم علينا ان نقف وقفة لتتعرف عليه كمؤسسة مالية سيكون لها تأثيرها القوي في دعم الاقتصاد الوطني سواء على المدى البعيد او القريب ... فالمركز المالي الكويتي انشئ بواسطة مجموعة من المستثمرين الكويتيين بعد دراسات مستفيضة ، بالاشتراك مع افتراشيونال بنك - واشنطن ، الذي كما هو معروف عنه شركة واسعة النشاط في الولايات المتحدة الاميركية و ١٥ بلدا آخر .

هدفهم الاسمي في ذلك ان يضمن لعملائه خدمات تجارية ومالية على الصعدتين المحلي والدولي وبالتالي المساهمة في تعاوير السوق المالي بالكويت .



• تهنئة من الاعماق وضدكات من التلب في لحظة تجمع بين الشيخ ناصر صباح الاحمد والشيخ علي صباح السالم وميجر جنرال المستد



• محافظ العاصمة مع وزير التجارة وعبد الرحمن الغنيم ولقطة عرحة انشاء قطع الكعكة



• حديث مالي « بالطبع » بين وزير المالية والشيخ علي وميجور جنرال المستد



• حديث بين الشيخ علي وميجور جنرال المستد ونظرة تامل من جاسم الموسى



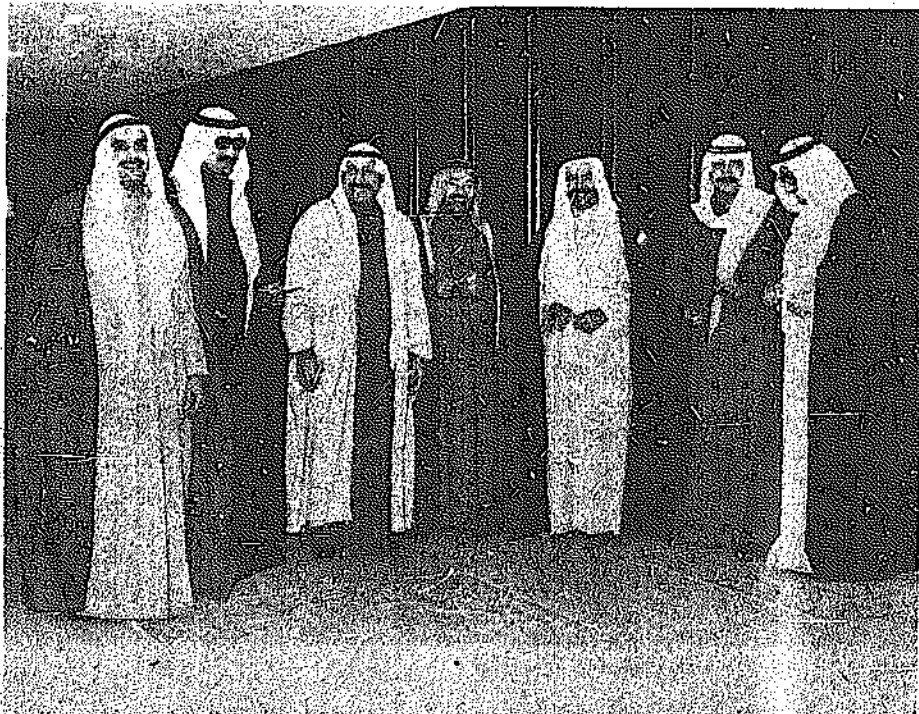
• المهندس فوزي مساعد الصالح وتهنئة للشيخ علي الصباح



• محمد عبد الرحمن البحر ببارك



• سعود العبد الرزاق يهنئ والشيخ علي وميجور جنرال المستد



• الشيخ علي الصباح يتوسط بعض حضرة الحال ويبدو في الصورة من اليمين عبد الرزاق الخديس ، فهد البحر ، مشساري البحر ، مصطفى وودي ومن اليسار فيصل المرزوق وعدي المرزوق



• جاسم الموسى عضو مجلس الادارة ووزير التجارة والصناعة











# عرب نجيب محفوظ في فقرة في الكويت



رد الفعل الذي أحدثه كلام نجيب محفوظ في حشدته إلى «القبس» بدأ ولم يهدأ ١٠٠ ترك حيث نجيب محفوظ رتود فعل كبيرة في الأوساط الأدبية المحلية والعربية... كما أحدث موجات من الاستعجال على مستوى القارئ العربي المحلي الذي عرف نجيب محفوظ رائد الرواية العربية الحديثة ومثال القارئ الكبير الذي يصل إلى أعيان الشخصيات الاجتماعية المعاصرة رجال ظروفا وتكرها وطيرها، ويقدم صورة للمجتمع المصري المعاصر بكل تناقضاته... لقد عبر محفوظ عن مشاكل الإنسان وعصره الدائم مع ظروفه معتمده وبيئته ونزغته إلى الحرية والكتابة

والعدل في رواياته أصغر تسمى، بل وقد علاج أعقد القضايا المتداخلة وملاساتها وتناقض الشخصيات الاجتماعية حسب طبيعتها وطبقاتها ومصلحتها معالجة من يارح حكم... ولدت أعماله الأدبية ابتلا كبيرا من قراء العربية على امتداد الوطن العربي، وما تزال رواياته تجسّد أرقى مستوى هذا اللون في الأدب العربي الحديث... ومن هنا كانت مفاجأة القارئ والثقافت والأدب العربي بتبريرات نجيب محفوظ في أحط قضية مصرية يواجهها الوطن العربي منذ العشرينات من هذا القرن وستبقى شأغله الأول حتى يتم تحرير الأرض العربية بكل أجزائها

وتعود خطورة حديث نجيب محفوظ عن السلام إلى التبن الذي ينفخه لهذا السلام المزوم... أنه يتناول عن خطين من أجل السلام... هل هذا حقيقة ما يقوله نجيب محفوظ ٢٠٠

أبناء ومفكرون وشعراء من الكويت وفي الكويت، اخلوا بأرائهم بحديث نجيب محفوظ

الصفحة ١٩

فالسؤال الذي يطرحه  
وليفعل الله لنجيب محفوظ!

بقلم د. حسين مؤنس

لم أكن أرا من قراءة القسم الثاني من الحديث الذي أجراه السيد الشريف مع القصص الكبار نجيب محفوظ (الملاحق الإقليمي للقبس) إلا أن يوم ٧ يناير (١٩٧٦) حتى وجد نفسي أريد بيت المتن:

طوى الجزيرة حتى جاني خبر

فرغنت فيه بأوالي إلى الكذب

لميت أن يكون ما قرأته على لسان القصص الكبار غير صحيح... استعنت أن يجري هذا على لسانه... لاني أعرف نجيب محفوظ معرفة جيدة فيما اعتقد... فبعد تخرجنا في كلية الآداب بجامعة القاهرة في سنة واحدة... وأرسلنا منذ أيام الجامعة برابطات صلبة... وعلى قلة لقائنا معه فإن صداقتنا كانت كما هي... ومن أظهر الخصائص التي أفرغها في نجيب أنه لا يتكلم في السياسة... ولا أنكر أن الحديث جرى بيننا برق من موضوع من موضوعات السياسة... فيما عدا ما كنا نشكره جميعا نسيه من التصديق المبرر على حصة الفكر في العصر الناصري... كنا جميعا نختفئ، ولم يكن لنا من منتسب إلى الشكرى بيتنا بعضنا إلى بعض

والتي لأجيب من يقولون: ولماذا لم يقل نجيب محفوظ أو توفيق الحكيم أراءنا في حكم عبد الناصر أيام عبد الناصر... والجواب على هذا السؤال هو: وابن كان يكن أي مصري أن ينشر كلمة لا يرضى عنها رجسالمصري؟

الصفحة ١٩ دور النشر ووسائل الإعلام كل تحت رقابة قسبية... وبدا من أن يتشروا كل الملاحق كقوانينهم إلى المحفل... ولست أقول هذا خروجاً عن الموضوع بل أنا في صميم المقتضية التي تدور حول حديث نجيب محفوظ... كلام نجيب محفوظ في هذا الحديث تأييداً هو بغيره يصدر عن شخصيات قسبية... حيث سنوات طويلة، فاعتقد صاحبها كل ما في نفسه... أنه ضيق الصدر بكل ما كان يسرده رجل هذا العصر من كلام طويل عرض حول الأرض والحرب والكفاح، وهو كلام انتهى كله إلى إمساك حسيب يونيو ١٩٦٧

ومساء حزب ١٩٦٧ كانت ضربة بالغة العنف لكل العرب وخاصة أولئك الذين كانوا يصنفون كل ما كتبت السنة الدعاية بقوله من مشاهير استبدادنا العسكري بما في ذلك صواريخ القاذف والقاهر، وكان القرض أن نعلم بما إسرائيل في يافق... ولم تنسج إسرائيل وأتينا نترجئنا شر مرق، والمصريون الذين رأوا على شاشة التلفزيون صور جنودنا المسكين وديابات العدو تير على أجسادهم شعروا بهزارة المهانة وفل الهزيمة والام خيبة الأمل، وكثروا بكل ما كان يقال...

ونجيب محفوظ كان من هؤلاء وهو نفسه يصرح بذلك في حديثه... وكلامه لهذا صرخة ضللكم وشكافيرج... أنه كلام رجل انقلت نفسه إلى كبت الحريات وانزعته الهزيمة الضالصة فلم يعد يطلب إلا الحرية والسلام... وهو يعتقد أن السلام بين الحضارة... وهو يعتقد أن سحب الحرب التي ظلتنا من ثلاثين سنة تكاد توقف مسير الحضارة على أرضنا، ويخشى أن نندثر إلى ما لا نهاية... وليس معنى هذا أنني أوافق على ما قال

منا من أشد المطربين في المطبوعات تحرير أرض العرب، كل أراضيهما حتى التي احتلت سنة ١٩٤٨... وطمنا أقول أنا لن نطرد في جسرمل عربية كلني اعني ما أقول، وأقوله من أعيان نفسي كلها... لاني أعتقد أن الأرض هي أساس كل وجود قومي أو وطني... وإذا عرفتنا في الأرض فإن نينس السلام الذي يحلم به نجيب محفوظ؟

وأنا هنا لا أفرق بين أرض مصر وأرض فلسطينية وأرض عراقية كلها أرضنا، وكلها في موضع واحد من الحياة والأفراز، وإذا لم تتصالح أرض فلسطين، وإذا لم يتم عليها كراهة شعب فلسطين فلا سلام للعصر ولا سلام لأي عصر من بلاد العروبة... لأن نجيب محفوظ يعرف معنى الأرض القسبية لصير كل شعب... والشارع إلى تسليم الأرض يعني الأرض في سبيل السلام أشرفه ينقصها الأثر الكائن القسبية الوطن الأثافي... على معظم باخسرة الألمان واخسدة الروس منهم لم يكن في الأصل أرضنا الحقة، إنما هي أرض استولت عليها قوات يروسيها وضمتها إلى أراضيها أيام يسار كل أيام هنر من بعده... أما أرضنا عربية من غير التفرقة وأرض فلسطين كانت عربية حتى غشي تلك النصور التي يقال أن ملكة إسرائيل قامت بها... يقول بالقسم في الأرض لكسب السلام ويقام الحضارة خطا، وهو خطا لنجيب من صوره عن رجل كسحكة نجيب محفوظ ومواهب ونجيب محفوظ... أقول «خطا» ولا أزيد على ذلك شيئا... وأرجو الذين يساهمون في هذه الحركة أن يستمعوا إلى القسبية لأن نجيب محفوظ لم يبع أرض فلسطين ولا أرض مصر ولا أية أرض عربية... وهو لم يكن العروبة في شيء يستحق

لاني نسين أن تزن القسبية قبل أن نقولها في وجه من نقاشهم، ونرصد أن تعلم أنت القسبية أو «سبلة العلم» كما يقول ابن حزم التنقيس... فقد قال نجيب محفوظ أراد، والأثر احتل الصواب والخطا... وقد أصاب نجيب محفوظ في الكلام جدا ما قال قبل هذا الحديث... لكن التوفيق شدة دون شك في هذا الكلام... ونجيب محفوظ ليس رجسا سياسيا بل رجسا سياسيا خطأ في أمر من أمور القسبية، أنه أدب... والأدب يعني أن يوضع على أنه أدب وهو أهم رؤاى أطمعته القسبية العربية إلى يومنا هذا... القسبية بطرواى وقدمه بعيدا عن هذه القسبية، فهو بعد من أجساد هذه الأمة... والنقطة التي في هذه القسبية سبلة على الأصحاب... والقسبية سبلة من الأثر وهو القسبية سبلة هذا الحديث

## وردة الصحراء

ما هي الاطماع التي خرجت بها من الكويت بعد زيارتك لها؟... كانت اطماعا جيدة جدا... فلكويت تعبر بحق وردة الصحراء، وهي عذبة معجزة عصرية من معجزات العرب، فمنذ سنوات كتبت شيئا صغريا، أما الآن فهي عالم زاخر بالعلم والتربية الاجتماعية، حافل بأروع ما تكون عليه الحياة... المهم أن لها مكانا ليرا في كتيبي... من هو الأدب الحق... عرفة لنا؟... الأدب الحق في نظري... إنسان يميز بفرط الحساسية والقدرة على التعبير عن انفعالاته بطريقة يؤثر بها في الآخرين... ثم هو الذي ينسب نفسه من أجل وطنه ومن أجل طبيعة الفن الذي يعمله... ومن أجل الأسماء في الحضارة الإنسانية بلية مشهورة، حتى ولو كانت هذه اللبسة صغيرة... ثم هو الذي يقول عنه الأجيال من بعده: «كان هذا أدب اسمه كذا»

## جائزة نوبل

لو كانت جائزة نوبل بشراسك ومسؤوليتك... لن تمنحها من الكتاب العرب؟... أعني الجائزة بلا تردد لتوفيق الحكيم، وأعجزها بعد ذلك لمخاض نعية، ثم ألوح بها الفكر المصري عبد الله بن كرون... بهذا علمك الحياة ككسان وفنان؟... عذرتي الكثرة جدا مما أسطمت أن أتقنه إلى القارئ، وما لم أتقنه بعد... كما علمني القسمة بالله والقلم والروحية، وبين وطني لن يوت أبدا

يأخذ مرتبه على تفرغه للعمل الفني ويكون التفرغ بذلك نوعا من الاجابة وبرب، يتفرغ خلالها الفنان للعمل الفني حتى ينهي منه فيعود إلى عمله الاعتيادي

## كلهم اولادي

أي أصيالك الأدبية والروائية اقرب إلى نفسك؟... لا أريد أن أقول التمييز المتوارث «كلهم اولادي» أو أن أفرق بيني وبين الآخرين، ولكنني أجيب الآن أجابة عروية حين أقول أنني أكره الآن قصة «لست وحدك»... وقد يكون سبب اختياري لهذا أنني بطلت فيها جهدا كبيرا... من هي المرأة الموحية لك كاتيب فنان؟... أن كل ما يمر في حياة الإنسان يؤثر فيه... وما أكثر النساء اللاتي مررن بحياتي، واللاتي يمكن التعرف على بعضهن من الشخصيات العديدة في قصصي... وأن كل امرأة لقيتها في طريق الحياة كانت بلا شك مصدر إلهام بطريقة ما في كتابتي... ولكن هناك ثلاث شخصيات لهن تأثير حاسم علي وعن... الأم، والزوج، والبنات... هل طفت شخصية الوزير على شخصية الأدب نيك؟... في الظاهر «نعم»... ولكن في الهائل... وهذا هو الأهم... ما زالت شخصية الأدب هي المسيطرة... ومعني أقول لك بصرامة أنني أسبغ الفنان الذي يشغله عمله الذي يؤثر له الرزق من الإنتاج الفني أو الأدبي، وتأتي بعد ذلك شخصية الوزير

السعادة بما أكتب فتوني الآن، فإن هناك معلا لهذا السعادة هو الفرحه بنا بكتبه الآخرين

## السينما والتخصص

تمت السينما المصرية وما زالت تقدم لك الكثير من القصص والروايات كالفيلم سينمائية... هل أنت راض عنها؟... الرضا المطلق غاية لا يطوح بها الكثيرون، لذلك لانا نسبغ في كل العالم أن الأدباء لا يرضون عن أعمالهم حين تقدم للسينما... وسوف يغفل عدم الرضا هذا مستمرا، لأن للادب حريته وليس حريته... ولا بد أن نقبل ما يقوم به مؤلف جديد أسمه «الفرح»... هل يجدي قانون تفرغ الأدباء والفنانين؟... أن نظام تفرغ الأدباء والفنانين عتدا يحمي عددا من المواهب، فما أكثر الأدباء والفنانين الذين قتلهم المولفات... ونحن بقدر الإمكان نعمل على توسيع رقعة التفرغ، نعمل واحدا لم أم بدقه هذا المشروع على من الكتابة أو الإبداع الفني وقد يصعب الكاتب أو الفنان موطئا مرموقا في عمله، ولكن من وجهة نظر الأدب والفن يعتبر هذا الموقف المرموق قد جسي عليه وطنه حين لم يفرس موهبته... ونحن نبلل الجهد حتى يكون تفرغ الأدباء والفنانين تفرغا حقيقيا، وليس نوعا من أنواع تهيئة دخل مؤقت للفنان أو الأدب، بمعنى أن يتفرغ الكاتب أو الفنان الذي يشغله عمله الذي يؤثر له الرزق من الإنتاج الفني أو الأدبي

اسمي وأرفع من الثقافة، لاكتشاف ذات الإنسان القاهر وجوهره الطيب المأين بالله والوطن... وبسبب الثقافة الجاهلية عتدا وقواتها نجوب المدن والقرى، ونقدم لأهلها جميع الخدمات الثقافية، ونهيب كل شبر من أرض مصر لقيام حركة ثقافية ذاتية، تعيد على كليات أبناء المنطقة طيات تكشف ما استقر في أعماقهم من طاقات إبداعية، وتفتح لهم الفرصة لتقديم إضافات إلى حقل الفكر والفن، مستفحفة في ذلك مختلف الوسائل الثقافية، من سينما ومسرح وموسيقى وفناء وفنون شعبية وتشكيلية ومكتبات ومخبرات، ونحوها لتوعية الجماهير بطبيعة المرحلة التي تعانها الأمة العربية، وتزويهم بلقافة قوية شاملة تجعل التطور الفكري والتجسدي ليعلمهم للشعب مسارا للتطور الذاتي الذي يستلزم الثورة العلمية والتخطيط الشامل لاستخدام جميع الموارد المتاحة

## الأدب والوزير

لقد توفقت من الاستعجال الأدبي والقصص تقريبا بعد أن سرت وزيراً... لا تشتر بالحقن إلى القلم، ولك في الرواية والقصة باع طويل؟... لا بد يسي ما أقدم به توقفا، ولقد في الواقع اختار للشعكات والتخصص تدريجي، واستأج البيضا الشخصية صفة خاصة في «رجال الإبداع» خلال أوقات صعبة، ومع هذا فمؤالي أني أبل كل جهدي لأعطي القارئ ردمه وسألا الثقافة، وأبعد الأرض الأدبية للرجال القسبية... وإذا كنت

أعلا فلكويت... وأهل وصحافة الكويت

وكتبت أسئلة، من عفو الفطام، وكنت أجوبة الوزير، ناعمة من قلبه، متفقتة على شغفه بشأن صدق، وعطاء ومواهب عديدة صقلته وعلمته على مدى سنوات العمل الطويل، وأن رضى الإجابة على بعض الأسئلة في هذا

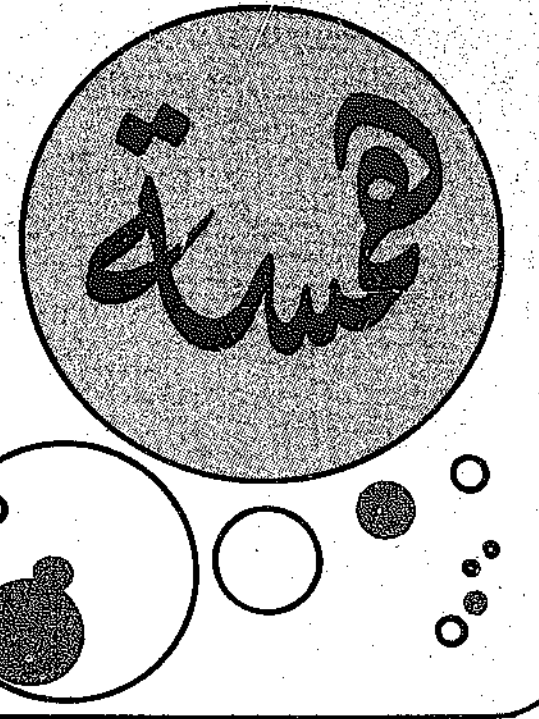
ما مدى علاقة الثقافة وأربابها بالأعلام وبالعصر؟

أن أجهزة الإعلام هي اقوى وسائل نشر الثقافة، والإنتاج الثقافي هو أكبر دعم لوسائل الإنتاج... فهي العصر الحديث لا غنى لأحدنا عن الآخر، فنحن لا ننصو الثقافة الآن علما منزلا من الحياة التي يعيشها الناس، كما لا ننصو ما يقدم للناس أعلاما بعيدا عن الانشغال الثقافية، ومن هذا العلم الحاد الذي ننسبه للثقافة... وقد بادل كل منا نفسه موقعا مينا بعض الوقت لتفوق خاصة ولكن لا بد أن يظلم وأن يملأها وما يغاطيان الناس أكثر الوقت، فهذا في العصر الحديث وجهان لعملة واحدة أسهما الحضارة الحديثة

## الثقافة والجماهير

كيف تكون الثقافة للصالحين؟ وما هي الانساب المظنة أو الممتدة الهائلة؟... نحن نسير من أجل هذه القضية في خطين متوازيين، ففي الوقت الذي نعيش فيه الناس ونجدهم ولغتهم على والتكريم، نعمل في الوقت نفسه على جديهم جلسا وقيسنا إلى مرام





سبدي  
مطلبا تهوى الساقية الصغيرة ، ان  
يجتوبها البحر ، وتضيق بينه ، هكذا يترأى  
لي ، ان يحتويني بحر عينيك واضيع فيها  
... أغرق ... أغرق ولا تمنحني ...  
اضيع واضيع ... فاجدك !  
وحين تكون وجودي ...  
أبتلك الوجود كله ...  
والعالم كله ، يحسنا بما ، وأنا نحن  
فلا مكان في قلبنا للنفث ، ولا منام لنا ،  
من ان نظل قلعة الحب الصاعدة في وجه  
الريح ... والقسوة .  
سبدي  
مطلبا يحرس عصفور صغير ، ان يعتلي  
فمن غصن شجرة خضراء ، في ربيع حلم ،  
هكذا احرم ان اعطي من غصن شجرة  
الذكريات ... اصبح بنفيلت حينا الكبير  
المتجدد ، كما تتجدد فصول الطبيعة وكما  
تتجدد مشاعر الحب القوي وتنصهر  
في بوتقة مصر واحد . وانت مصري ...  
مطلبا انا مصري ومحال ان تفرق ... محال  
ان نبتدع ، لاننا مع الايام نزداد اصرارا  
وحيا ...  
ومن كان له اصرارنا ، ومن كان له

وقاونا  
كان الحب معقود له لواءه ...  
وانك انت لوائي ...  
سبدي  
مطلبا نبتت الزرع في الارض ...  
نبتت حيك في قلبي  
مطلبا يهتر الجوع عند شاطئ الذكري  
والحنين  
هكذا يهتر صوتك في ايماني ...  
مطلبا يكون البحر مد وجزر ...  
هكذا انت مدي وجزري ...  
ومطلبا الحياة بداية ونهاية ...  
هكذا نبتى انت بدايتي ، من غير نهاية ...  
نهايتنا دائما تعني ... بداية عمر لاينتهي .

# قصائد جديدة

أحمد العدواني



.. اسلمت يا ربي اليك ارادتي  
وقياتي وكفسي الاسلام ..  
**مدينة**  
مدينة في ذلك مهبور  
ساقها نجومها ، قصور  
سكانها رماغ السود  
تدب في ديجور  
طعمها شرابها دم الجود  
وتفتح جنت الجود  
قد الفت حياتها معيشة القصور  
مدينة قد عشتت فيها عناك الخراب  
وحكم الموت بها الارباب  
واغلت من دون اهلها الابواب ..  
**انتظار**  
تتور في كياتي شهورنا ..  
حيلة لوجه فينة الشجر  
ساحرة القمر  
وفرع مروع يردد كالكبركان  
يعصف بالحياة والبشر ..  
.. وهكذا اطلق فوقك مضطرب الاهواء  
انتظر السماء  
لعلها تكشف عن نفسي غمة عيباء  
فيشرق الطريق بالضياء  
فهل تحقق السماء لي الرجاء  
وهل يطول بي .. انتظاري ؟؟  
ام اقلع العمر سجين ذاري ؟؟

**خواطر**  
لا يفدك ما يقال فلما  
بين المقالة والسلوك خصام  
كلم الملاك تحسب السن عصبة  
ابليس ماموم لها وامام  
قلوا فقلوا ، وازدريت مقامهم  
ومنا لهم ، فهدمتي القوام  
وسالت احلامي وابلي فسا  
صدقني الاحلام والايام ..  
... اني دريت الامر فاستغفيت عن  
قوم علي ذل المقام اتابوا  
تقلب الاحوال بي وانا لها  
كاشميس لم يشعل خطاي ظلام ..  
وسالت نفسي والطريق مفازة  
والطود يهجر ، والسهول ترام  
هل تحفظ الاقلام ما اودعته  
في صدرها ، ام تنكر الاقلام ؟  
.. قالت : واكتت الحوادث قولها  
الحق .. ما قالت به الحكام  
ونويت نفسك ، والاماني كلها  
خدع ، وما عند الانام لجام  
ما دمت في الزمن الرديء فكل من  
يهوى العلى فمصيره الاعدام  
تلك الوقائع لا خرافة معشر  
اهل الحماسة والمجال كسالم  
واذا تناوحت الرياح نهاريوا  
فاذا الزلوس تدبرها الاقدام

**الخبر والثقافة !**  
● هناك نظرية ، او مطلب طرح ،  
يعبر عنه عادة بالقول الخاتم  
- الرغبت .. لكل قسم ..  
ومع ترايد المعطيات الحضارية ،  
ورغبة الجماهير ، مواكبة العصر ،  
والاخذ بالسبب الثقافية الإنسانية  
الحديثة ، ولادة المكتشفات والفنانات  
المستحددة ، تصيح هذه النظرية ، على  
هذا النحو : الثقافية .. لكل انسان  
انها مسؤولية الدولة ومورها المطلوب  
بنها تنفيذ ، بالنسبة لهذا الموضوع  
الذي يمكن تحققة تطوير الوسائل  
والانساب المتبعة لايصال الخبر  
الثقافي للمتلون بحيث يكون اتصال  
المواطن ، عبر أجهزة الاتصال  
الاعلامي ، الفكرية والفنية اكبر  
واحق واكثر فائدة .  
● ان الاهتمام الثقافي - من جانب  
الفرد او الدولة - كطلب معيشي ،  
يجب وبضرورة ، الحضية ، لمباشرة  
روح العصر ، ان يأخذ الخبر الثقافي  
والزاد الفكري دوره الكليل ، مسن  
الامية والتقدير ، حتى لا تكون هناك  
هوة بين القاديين معا ، غذاء الصم  
وعذاء الروح ، ان ان الاتصال فسي  
تكونه النعام ، يكون من عناصر جاذبة  
وروحية ، تشكل « الصورة » التي  
هو عليه ، وتنبه لان يكون اتصالا  
اراميا خلافا ، يخلق فيه عنصر  
المخوقات الحيوانية الاخرى .  
فالانسان ليس حيوانا ناطقا محض  
بل هو انسان مفكر ، يتحسس  
موطن الحضارة ، ويعيش الخاص  
التميز لولادة القيم ، ولادة الواهب  
والشاعر الكبر ، في الحياة الحرة  
الكرية الرائدة .  
انني هنا ، ادعم الجهات المعنية  
جميعا ، في الدولة والمجتمع لكي تنفع  
هذه الاعتبارات في حصيلها ، وتطور  
من طريقه خطية الناس وحوارهم  
واستثمارهم حول منابع الثقافة  
العالية ، بشي الراميا يتلون منها ،  
ويتفاعلون مع المعطيات الجديدة ،  
للفكر والانسان ، الحق والخير ...  
والوطن ... والصبر ... ان هذا  
المعصر هو عصر ثقافي يتنى مدخل في  
سرعة تطوره وعلينا ان نكون اهلا  
لنه ، وفي مستوى الشايل !!  
**فاطمة يوسف العلي**

# أطفال راسيا

# الجزائر السجين

**شعر : سعيد فرحات**  
●●● الى اطفال « راسيا النصار » وجنوب لبنان هذه القصيدة  
كثت منها كان جنوب لبنان يضرب من العدو الصهيوني ،  
والان لا تصل الي الجنوب رسائل اهل المختارين لان  
يهود قتلة ..  
● خذ كتابي الي الاطفال وسافر ...  
خذهم اليهم .. في الجنوب الصابر ...  
ما اظن في حبيبتك ما يفنك ...  
او يسر في امرك ما يساور !  
لكن هناك .. قد تصد ما يفزعك  
حين ترى السدور اشبه بالمشايير  
او لا تجد بين اليبيوت منزلك  
والريح تنلج وقصف رعد في القلعة  
والك عن تسال .. من اوصلك ؟ ..  
● خذ فنيه كل حبات الختان  
لصغار .. يصنمون الفتوان  
وكل ما في الحب من رجب المشاعر  
وكل ما في الحلم من موج الخواطر  
وما يلهب الوجدان .. في مستهم ثلث ...  
خذ كتابي .. وسافر الآن  
تسافر !  
● ان مررت بين السلاسل المخيم  
ودعك الهول للصبغت المظلم  
لا تدف ان شئت ان تحيا وفاجر  
واقفح الدرب الي الوطن المجاور  
وتسافر ان منحبت الشاير دم  
كف تزهو الفجر وهارك يحرم  
وغاصب داره بارضك يحلم ؟ ..  
● او تجد درك الى النسر تسمر  
او تجد قلبك على النشائس تطير ...  
التحق بشيرة الحق .. تحضر ...  
طريق الامة الكبرى بقرور  
من كل شبر للسلطان بجاور  
● ان تسر من « صيدا » جنوبا فشرقا للينسر  
وعبرت الجسر والنهر و « مرج الميرون »  
والي « العروبة » وصلت من خطوط الانتصار  
قف ودفق .. في الوجوه .. في القفون ! ..  
قد تجد قريمي بيتي .. قطعنا تحت الجدار  
او تصد بيسر قبحي .. اكتفه التلار !  
وتري « اسراييل » ... في اقصى جنون ..  
تزرع الارض خرابا ويمسار ..  
فتسال .. هي في طور احتضار ..  
● بلغ الاطفال من قلبي تحية  
قل لهم لم تزل امني حية  
ان اصاع الرعب سنين مغربية  
ستومض لهم يمد انتصار  
فتسبل « مي » يا سامي البريد  
بلغ الاطفال بلعبر الجديند  
ان بفونا تغمض العمر الوليد  
فتسال ذلك بدء النهسل .. !

**للشاعر الجزائري محمد بن رقطان**  
كان الهزار على الطبيعة آتيا  
يسرى الجمال بلخه المتدفق  
نجوى الخريف على الصخور نهزه  
مفومة كالطفل لما ينطق  
وعلى الفصون المناسبات تجددت  
نكرى الحنين الى الفديس الشيق  
تشكو له خر القوامع والفضي  
والنور يلثم كل غصن مسروق  
والشيس في كبد اسماء تغالها  
حسناء تضحك للسنا المتالك  
والطير تسكب في الفضاء نشيدها  
سكرى ترزقن للصباح المشرق !  
ما النور الا نفقة ازليية  
في الكون ، في شفة الابر الازرق  
نشوان يسرى غير راح سقاه  
ما كان اعذب منه لو لم يهرق !  
مندليسه ورد تضوع بكسرة  
حملت شذاه يد التسيم الاميق  
لمست سنياه خرى الخيال فانتشت  
وتلوت تحت الضياء المطلق  
حيكت له تحت الخفاء مكيدة  
من غير ذنب غير ليل مطبق  
لم يد ما سبب الجنابة هذه  
حتى طوته بساعد منشوق ؟  
يد ظلم منجبر ، فلذا به  
بين الزنازن في عذاب مرهق  
كثت تغالته الاشعة ضحوة  
ويروقه الاشكال قبل المشرق  
وغدا يرد في الوثاق مصمدا  
انفاسه ينل اللهب المشرق  
لا السجن يكبت نغمة ازليية  
كلا ، ولا غضب العنيد الاحمق ؟  
عينا تحاول ان تفيض طوحه  
يا ايها القيد الذي في الرمق  
صوحت سوسنه العظم تسفا  
واراك تجهل في الوجود تعلقسي  
بالسلم في وطن العروبة زاهيسا  
بلعودة التجري التي لم تسبق

**من مذكرات أبي نواس / من دنقل**  
وسارت بقلبي تشعيرة الصبت  
- امي ..  
وعاد لي الصوت !  
- امي ..  
وجاوبني الموت !  
- امي ..  
وعانقتها ، وبكيت  
وغام بي الدمع .. حتى احتبس !  
**( الورقة السادسة )**  
لا تسألني ان كان القرآن  
مخلوتا .. او ازلي  
بل سألني ان كان السلطان  
لما او نصف نبي !  
**( الورقة السابعة )**  
قتل في كربلاء  
قال لي الشيخ ان الحسين  
مات من اجل جرعة ساء !  
وتساقطت كيف السيوف استباححت بنسي  
الكرمين  
واجاب الذي بصرته الساء :  
انه الذهب المتلألئ في كل عين !  
ان تكن كلمات الحسين  
وجلل الحسين  
وسيوف الحسين  
سقطت ، دون ان تنفذ الحق من ذهب  
الامراء  
انتقد من تنفذ الحق ثرثرة الشعراء ؟  
والفرات : لسان من الدم .. لايجد الضغنين  
مات من اجل جرعة ماء !  
فاسقني يا غلام صباح مساء !  
اسقني ياغلام ..  
علني بالدام ..  
اتناسى الفساء

**الاورقة الاولى :**  
يوتظنون ابي :  
- خارجي ..  
- اتا ؟  
- مارق ..  
- من .. اتا !  
صرخ الطفل في صدر امي ..  
( وامي محولة الشعر .. واقفة :  
في ملابسها المزلية )  
- يا ابي  
- اخرجوا  
.. واختابنا وراء الجدار ،  
- اخرجوا  
.. وتسلل في الحلق خيط من الدم ،  
( كان ابي يمسك الجرح ،  
يمسك قلبه .. ومهابته المائيلة )  
- اخرجوا  
.. وتواريت في ثوب امي ،  
والطفل في صدرها ماتيس !  
ومضوا بابي ..  
تاركين لنا اليتيم منشحا بالخرس !  
**( الورقة الرابعة )**  
ايها الشعر ، يا ايها الفرح المختلس :  
( كل ما كنت اكتب في هذه الصفحة الورقية  
.. صادرته المسمى ! )  
**( الورقة الخامسة )**  
.. وامي خاذبة فارسية  
يتناقل سادتها النظرات لارادها ..  
عندما تنحني ، لنفسي اللهب !  
يتنقد سادتها الطيبون بلهجتها الاعجمية !  
تأثبا كنت جانيها ، ورأيت ملاك القدس  
يتحنن ، ويربت وجنتها ..  
وتراخي الذراعان عني قليلا .. قليلا ..

**( الورقة الاولى )**  
« ملك .. ام كتابة ؟ »  
صاح بي صاحبي ، وهو يلقي بخرمه في  
البواء .. ثم يلقته ..  
( خارجين من الدرس كنا .. وجبر الطفولة  
فوق الرداء والمصانير تمر عبر البيوت ..  
وتهب فوق النخيل البعيد )  
« ملك ام كتابة ؟ »  
صاح بي ، فانتبهت ، ورفعت ذبابه  
حول عيني لامتحن ..  
فقلت : « الكتابة »  
.. فتح اليد مبتسما ، كان وجه المليك  
السيد يلمسها في مهابة !  
« ملك .. ام كتابة ؟ »  
صحت فيه بدوري ..  
فرغرت في مقلتيه الصبا والنخبة  
واجاب : « الملك »  
( دون ان يتلمس او يرتبك )  
.. وفطحت يدي ، كان نقش الكتابة  
بارزا في صلابه !  
دارت الشمس ذورتها  
خلفتنا الشواذيف من هداة النهر ،  
القت بنا في جداول ارض الغرابية  
نتفرق بين حقول الاسي .. وحقول الصبابة  
قطرتين التفتيا على سلم القصر ..  
ذات منساة وحيد  
كنت فيه ، نعيم الرشيد  
بيننا صاحبي .. يتولى الحجابة !!  
**( الورقة الثانية )**  
من يملك المعيلة ..  
يمسك بالوجع !  
والفراء .. بين بين !!  
**( الورقة الثالثة )**  
تأثبا كنت جانيه ، وسيمت الحرس



## غزارة ردود الفعل تستلحق على حكاية نجيب محفوظ



الذي احتلته حديثاً نجيب محفوظ من ردود فعل كبيرة في الأوساط الأدبية والفكرية وأوساط القراء على اختلاف ثقافتهم ووجهات النظر السياسية والاجتماعية بشكل ظاهرة وهي تومي بترك مساهمة

الإنسان العربي أمام الهزات والانحرافات الفكرية وانتباهه لكل ما يجري وما يقال - بل أن شخصية هذا الإنسان العربي أصبحت تستلحق إبعاد الخطط والمؤامرات السياسية وظهورها في أدق

الجزئيات والتضليلات منها اختلكت أساليبها . وترك هذا الكلام لعدد من الأدباء والصحفيين الذين همزهم تصريحات الروائي الكبير نجيب محفوظ فيصومهم استنكرها والبعض رد بالحجة

والزحان ، والبعض الآخر أعادها إلى سطحية النظرة القومية عند محفوظ - التي ما في حيله من مغلطات تاريخية وغيرها . وستواصل القس في الأعداد المقبلة نشر الآراء الكثرة التي وصلها حول هذا الموضوع المصري الخفيف .

## أحمد السقا • شاعر •

## محفوظ

## ليناجر بالبصل.. أفضل!

ان كان ما نشر في ملحق القبس في الأسبوع الماضي من لسان الأديب المعروف نجيب محفوظ صحيحاً ، فاني أعتقد ان أمثال هذا الأديب لا

يجوز لهم الحديث في القضايا القومية ، نعم ما زالوا ينطلقون - مع الأسف الشديد - في كتاباتهم وأحاديثهم من زوايا اقليمية مظلّة !

ويتقني أن الاستاذ نجيب محفوظ أن يرضى ببقاء الصهيونية في شبر واحد من أرض سيناء الحبيبة ! أن الأديب العربي يجب أن يكون رائداً ، ولا أمين

الخير له ومن الخير للامة العربية أن يتناجر بالبصل من أن يتناجر بالكلمة .



عبدالله  
زكريا  
الأنصاري:  
أديب  
وشاعر

الاراجوزات  
لا تستحق  
غير الرثاء!

ان الغرب في الامر ان ترى المكيين الذين يحطون الخطى سراة الى قيوهم، يشلقون بنة ويسرة لارضاء السادة، انهم منقذون حقاً ، وليست حاضرة يدعون لها ، وليست أقلام يحطونها ، وليست بطون ينفقونها ، وكسروني يربونها ، وان يستفيد منها غير القود في القصور .

ان المكيين العرب الاحرار ينظرون الى مثل هؤلاء نظرة الازراء ، وإذا كان هؤلاء المكرون الاحرار مطروحين اليوم وبسطهم من بلادهم ، ومطروحين على شتى المستويات ، فمهم هؤلاء الذين يستنصرون وتبر الطويل ، ولسوف يحاول البقية الباقية من امتعت يوم الحياة من المستعجلين المنسك بالهليلج ، ولسوف يحاولون ركوب الموجة ليتحمروا ويحموا من محموا وانحدروا ، لكن الشعب سيفترق ترارة الآخر وهو الهليج .

ما هو السلام الذي يشده بعضي انتميين عنقنا في الوطن العربي ؟ ثم من هو هؤلاء المكرون ، وما هي نوعيتهم وميولهم ؟

لقد قرأنا تصريحات الكثيرين منهم . والمكرون عنقنا في البلاد العربية نوعيات مختلفة ، منهم أولئك الذين لا يكونون حساً قوياً ، ولا وطنياً إذا كان المقصود هو الوطن العربي الكبير ، بل حتى الوطن القليلي !! ، ومنهم المتسلطون الذين تحركهم أهواؤهم وأهواء سادتهم ، ومنهم الذين لا ينظرون الى البعد الحقيقي للحضارة العربية ، بل لا يدركون معنى الحضارة ، ومنهم الذين يحركون باتلامهم حسب الطلب ، ومنهم الذين يحاولون نقد (الاراجوزات) كما سمونهم ، بل لهم هم انفسهم « اراجوزات » وان كانوا لا يشعرون على الجبال ، وانما يكتبون ما يحلو للماسكين بطرف الجبل المندود من رقبهم ، يحاولون اصحاب سعادتهم

هدفي  
عطاب

خطابة كاسراييل  
.. وروما  
كالعرب!

## أديب المجلس الوطني للثقافة والفنون

البقاء ونحري الاوطان وطرد الغزاة . لعل نجيب محفوظ اصعب ما اصاب غيرهم من قبل عنهم في يوم من الأيام . انهم اعلام الادب العربي الحديث يوم انهم كانوا يروا جازة نوبل . وهم يعلمون ان هناك دوائر استعمارية وصهيونية وراء الترشيع لهذه الجائزة ، فسكوتوا سكوتاً مريباً عن الحديث أو الكتابة في ربه على تدمير توطئة ينقل نسي العمارة اللاتينية المشهورة التي قلل بردها كثر الكثر في كل خطبة خطبها في مجلس الشيوخ الروماني وهي : « ميلندا است كارتاجو » « Delenda est Carthago »

اجل يبدو ان نجيب محفوظ الجسد يركض وراء اعلام الظلم جازة نوبل ، ونسي ان هناك نفوساً كثيرة رفضت هذه الجائزة لانها اعتبرت هذه الجائزة توطئة لها وليس كترها . وكان ان خرج من برشحه لهذه الجائزة الدواير الاستعمارية والصهيونية خصوصاً وان في جامعة بل ايب قد كتب كتاباً عن ادب نجيب محفوظ ونشره في هولندا منذ عامين ، وهذا فلا بد ان يتدبّع الذين ، وكان الفن مدونه للقتل عن الاوطان في سبيل ما يرى انه السلام ، نأباً كما تآل هو من هويته القومية تامة لروما .

ويريد نجيب محفوظ ان يعلم العرب (بان العرب ضد الحضارة والمستقبل) حتى لو كانت هذه العرب في سبيل

سكتها . هذه المستعمرة اللاتينية هي انشبه بامرائيل في اعتبارها على القسوة العربية في عالم محيط بها كله مهاد لهما ، صهيون قلب هذا العالم الروماني الذي يرفضها كما يرفض الجسم أي كائن يربط عنه ، نأباً كوجود اسرائيل في قلب العالم العربي ، وكان هناك اصراع روماني على تدمير توطئة ينقل نسي العمارة اللاتينية المشهورة التي قلل بردها كثر الكثر في كل خطبة خطبها في مجلس الشيوخ الروماني وهي : « ميلندا است كارتاجو » « Delenda est Carthago »

اي يجب تدمير توطئة . ولم يلبس كثر ولم يلب الشعب الروماني من ترديد العبارة حتى كان لروما مسأارات .

واذا كان هناك من شيء يمكن ان يستشهد به نجيب محفوظ في تشبيهه بعض المواقف العربية من توطئة يهي ان بعض المستعمرات اللاتينية خلقت توطئة ولم تنجحها يوم ان حاصرتها جيوش روما ، فكان ان كانت روما هذه المستعمرات المختلفة عن نجيب شقيقتها بل بنحتها استقلالاً في ادارة بلديتها فقط ولي ما سوى ذلك كانت تامة لروما .

ويريد نجيب محفوظ ان يعلم العرب (بان العرب ضد الحضارة والمستقبل) حتى لو كانت هذه العرب في سبيل

لعل نجيب محفوظ ليس اول من شوه التاريخ وقب حقله ، على النحو الذي يشهني ، ولست في تعليمي هذا الذي يقله القصور في جريدة القبس عددي ٧٤٦ بتاريخ ١٩٧٦ اريد ان اتناول كما جازي قلعة من القلاع وتنتقل ، ولكنني سألت بلا ضربة نجيب محفوظ من التاريخ كما يتصوره هو لا كما كتبه المؤرخون .

يقول - لا نفي نوه - « والذين يخلطون المواقف الظرفية وبطليسون واستبزاز الصراع والعرب حتى تغير كل شيء من الارض يخلطون مثل متعلقت توطئة في حربها الطويلة الفاسدة ضد روما . قد ظلت توطئة تحارب روما ملت اللينين حتى استنفدت كل طاقتها وسقطت واصبحت اليوم في حكم المدمر » .

الاصح ايها الكاتب الكبير ان تهرب اقل على نحو اخر ، فخطابة هي التي يمكن ان تشبه بامرائيل ، مستعمرة فينيقية في شمال افريقيا في تونس الان في عالم تحكم روما ، واستطاعت هذه المستعمرة ان تتوسع وان تحكم جنوب اسبانيا وشمال افريقيا وسردينيا وكورسيكا وغربي صقلية ، كل ذلك بفضل جنرالها واستعدادها العسكري واسلحتها تحت قيادة هنيبل ، واصطبلت مع روما في حروب ثلاث بدأت في عام ٢٦٤ ق.م وانتهت في عام ٢٤٦ ق.م بتدميرها تامة كلاً وبسبي جيبسج

الأرض شرف الانسانيات  
مواطنة فلسطيني  
ف. سلامة  
ما فيه وحافره ومستقبله

حقه التضحية بجزء من الأرض على حساب التمسك بالشمالي ووطنه . وهل يرضى الكاتب الكبير ان يكون الوطن الفلسطيني مشرداً في الخيام والمستعمرات . أو بالأحرى مشقتا بين نزوح الدول ورضيها . هذا بين عليه بجواز سفر وذلك بطيعة وفيقة سفر ، وهذا لا أعتمد ان الحضارة ترضى بان يشرد شعب من أجل بقائها ، فالحضارة لا يمكن ان تقوم على مصائب الشعوب .

وإذا كان الكاتب الكبير يستسلم ويقول ماذا لأضحي بجزء من الأرض ، لعل يرضى التضحية بجزء من أرض مصر من أجل اقلية الحضارة التي يبتغها ، لقد قايت الدنيا في مصر وقدمت ، فمدينا حوصرت مدينة السويس ، واحتلت اسرائيل جزءاً من الضفة الغربية لقاة السويس في عام ١٩٧٣ .

ويذكر الكاتب الكبير نجيب محفوظ في مكان اخر ان السلاح الذي حضارة ولا يصنع مستقبل .

في النهاية القليلة فان حالة سليم وهنقي . ولكن من الكثرة الواقعية لفتي لقلته الرأي . ان الحضارات القديمة والحديثة قامت وتقوم على قوة السلاح وقوة الجيش . والتخريب كليا وحديثا تقني بطور سلاحها

حقه التضحية بجزء من الأرض على حساب التمسك بالشمالي ووطنه . وهل يرضى الكاتب الكبير ان يكون الوطن الفلسطيني مشرداً في الخيام والمستعمرات . أو بالأحرى مشقتا بين نزوح الدول ورضيها . هذا بين عليه بجواز سفر وذلك بطيعة وفيقة سفر ، وهذا لا أعتمد ان الحضارة ترضى بان يشرد شعب من أجل بقائها ، فالحضارة لا يمكن ان تقوم على مصائب الشعوب .

وإذا كان الكاتب الكبير يستسلم ويقول ماذا لأضحي بجزء من الأرض ، لعل يرضى التضحية بجزء من أرض مصر من أجل اقلية الحضارة التي يبتغها ، لقد قايت الدنيا في مصر وقدمت ، فمدينا حوصرت مدينة السويس ، واحتلت اسرائيل جزءاً من الضفة الغربية لقاة السويس في عام ١٩٧٣ .

ويذكر الكاتب الكبير نجيب محفوظ في مكان اخر ان السلاح الذي حضارة ولا يصنع مستقبل .

في النهاية القليلة فان حالة سليم وهنقي . ولكن من الكثرة الواقعية لفتي لقلته الرأي . ان الحضارات القديمة والحديثة قامت وتقوم على قوة السلاح وقوة الجيش . والتخريب كليا وحديثا تقني بطور سلاحها

حقه التضحية بجزء من الأرض على حساب التمسك بالشمالي ووطنه . وهل يرضى الكاتب الكبير ان يكون الوطن الفلسطيني مشرداً في الخيام والمستعمرات . أو بالأحرى مشقتا بين نزوح الدول ورضيها . هذا بين عليه بجواز سفر وذلك بطيعة وفيقة سفر ، وهذا لا أعتمد ان الحضارة ترضى بان يشرد شعب من أجل بقائها ، فالحضارة لا يمكن ان تقوم على مصائب الشعوب .

وإذا كان الكاتب الكبير يستسلم ويقول ماذا لأضحي بجزء من الأرض ، لعل يرضى التضحية بجزء من أرض مصر من أجل اقلية الحضارة التي يبتغها ، لقد قايت الدنيا في مصر وقدمت ، فمدينا حوصرت مدينة السويس ، واحتلت اسرائيل جزءاً من الضفة الغربية لقاة السويس في عام ١٩٧٣ .

ويذكر الكاتب الكبير نجيب محفوظ في مكان اخر ان السلاح الذي حضارة ولا يصنع مستقبل .

في النهاية القليلة فان حالة سليم وهنقي . ولكن من الكثرة الواقعية لفتي لقلته الرأي . ان الحضارات القديمة والحديثة قامت وتقوم على قوة السلاح وقوة الجيش . والتخريب كليا وحديثا تقني بطور سلاحها

د. سهيل دريس  
أديب

الأرض  
من  
لكرامة  
الانسان

انني استغرب كل الاستغراب رأي الاستاذ نجيب محفوظ في الأرض والسلام واعتقد ان منشا الخطأ في تصور الروائي المصري الكبير يكمن في انه يعتبر الأرض مساهمة ترابية معينة يمكن التنازل عنها في سبيل هدف آخر . فمجالنا من الأرض هي جزء من كرامة صليها . نمسا كان هذا الهدف سامياً ، فإن الكرامة لا يمكن ان يتنازل عنها مع الاستاذ محفوظ فوافق على تنازل عن هذا الجزء من الأرض فمسا هو الضمان ان لا يكون عنواناً ظاهرياً من اراضي اخرى لو تنازلنا له من هذا الجزء وإذا تنازلت مصر وهي اقوى دولة عربية الا لا يشجع ذلك اسرائيل على تحقيق مطالبها في اقتطاع اجزاء اخرى من الأرض العربية في سورية أو لبنان أو في سواها ؟ وإذا كتبنا معتد بان عمل اسرائيل انسا هو الغضب لفتون سواها نول بصر نجيب محفوظ سياسة الانقسام نسي العالم ؟ اليس في هذا ضمن لفكرة العدالة التي تتجلى في بعض انتماج نجيب محفوظ ؟ اليس يدعو بالقسمة الى الرضوخ لسياسة القوة وبالتالي الى تشجيع شرعية الغلب ؟ ان قيمة الانسان الحقيقية تكمن في كل شيء في الصراع وليس في التنازل في الاستسلام لواقع تضي على الكرامة حتى ولو كانت تزين له بعض السلام تكيف اذا كان هذا السلام غير مضمون ؟

انني في الحقيقة لا استطيع باي حال ان اتر اية دعوة الى الاثامية .

من الغريب ان اقرا آراء نجيب محفوظ حول مشكلة الأرض ، لقد كان الفكر الكاتب المصري الذي حوتمنا منه الحظر في احاديثه الصحفية .

ان نجيب محفوظ يظهر في شكل الفسوي عندما يربطنا ان نسل اراضينا في مقال السلام وكنت انشأ لا تفرق ويخلل الى هذه الدرجة وان كنت اعتقد انه في صدره الكثر ما افناه

من الغريب ان اقرا آراء نجيب محفوظ حول مشكلة الأرض ، لقد كان الفكر الكاتب المصري الذي حوتمنا منه الحظر في احاديثه الصحفية .

ان نجيب محفوظ يظهر في شكل الفسوي عندما يربطنا ان نسل اراضينا في مقال السلام وكنت انشأ لا تفرق ويخلل الى هذه الدرجة وان كنت اعتقد انه في صدره الكثر ما افناه

من الغريب ان اقرا آراء نجيب محفوظ حول مشكلة الأرض ، لقد كان الفكر الكاتب المصري الذي حوتمنا منه الحظر في احاديثه الصحفية .

## عبد العزيز المساعي:



مخفي

## صمت دهر ونطق كفر

وفي الواقع قلنا اصبحنا نحارب مع الاخوة المصريين . كما نل ان السبعين نورطوا في نهج معين . وما على العرب في انتظار الفرج . غير اننا رحنا نئين ان الكتاب والنشيد ، وهم القترين انهم المبرورين من روح الامة ، يظلمون علينا بهذه السموم ، التي يبدو ان التهج السبعيني هو تعبير عنها .

وهذا الكتاب هو الذي لفظ الكثيرون في ترشيحه ، باسم العرب ، لئيل جازة نوبل . فاية عروية في انكر هذا الرجل الذي ، في اعلمه ، كان يود لو كتبه في « الهيروفيلية » الفرونية وليس في اللغة العربية .

ومن هنا ما عننا نستغرب سينا ، كما اننا لم نعد نابل شينا . اذ يبدو ان القاهرة ، في هذا التحرك ، على كافة الاسماء ، انما تصدر عن بين وعقيدة . فلعروية ايها حنة لدرجة يستسلم معها ، رجل مثل نجيب محفوظ ، اقام شهرة على اكتسب العرب ، ان يدبونا ، هكذا في بساطة ، الى بيع فلسطين مقابل نين وهي اسبه السلام مع ذلك فان محفوظ هذا لم يثقف عن غيره من « البازين » في الحقيقة الكبرى .

ان ادبيتنا الكبير يعرف ان كلامه هذا سيؤدي في كل المقام ، وسيكون حجة بيد الادعاء كما سيسب على جميع الوطنيين الذين عاشوا واثقوا حياتهم لاجسادهم المملوك العربي وقد تضرروا .

وهل يرضى الفلسطينيون بالتخلي عن فلسطين التي ضحينا من اجلها فتياننا وصرفنا عليها ابائنا وحياتنا .. هل نتخلى بعد كل هذه التضحيات عن فلسطين ؟ هل هذه الأرض الطيبة الفلانية ؟ كلا ان يرضى بهذا اي عربي شريف .

وأرجو ان يتفلى كل من يشاكس الكاتب رايه من هذه الآراء والاكتسار الفخيرة ومن هذا الخيال المزعوم في تحقيق سلام الاستسلام .

فانما حياة نمر الصديق

واسما بسمت بيقط العدا

بنت القنبر

ملحة . د.ع

القفسية

القفسية

القفسية

القفسية

القفسية

القفسية

القفسية

القفسية

القفسية

القفسية

## عبد العزيز سريع:

## أنا متا'لم

ولم يعلنه . انني فكل من حديث نجيب محفوظ رغم ان شينا في نفسي كان يتوقع مثل هذا الكلام .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

ان قضية فلسطين هي قضية الأرض ونحن عندما نفقد الأرض نفقد راسخ القضية واسماها فكلهم من ان هذه الأرض لها اصحاب .

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي

كاتب مسرحي



# الحروف

## الرمز

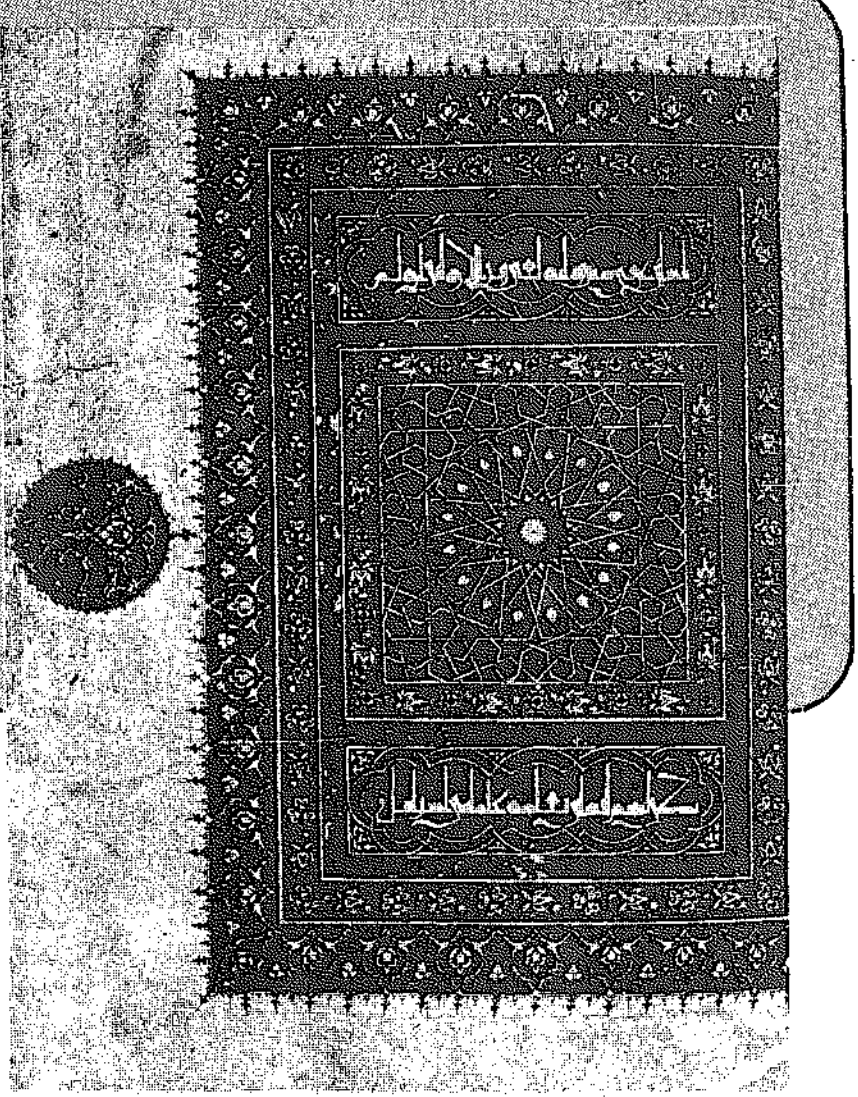
### والقرن العشرين

بقلم : محمد المهدي

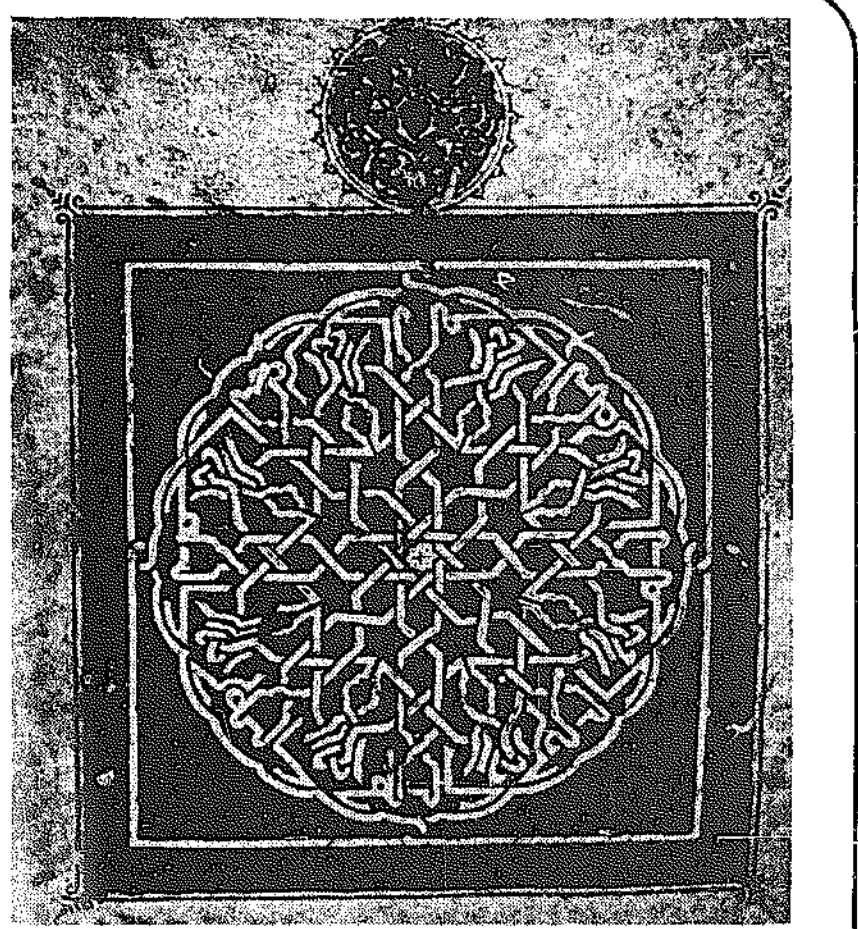
في المتحف البريطاني صليب إيرلندي يرجع الى القرن التاسع الميلادي كتب عليه بخط عربي جميل « باسم الله » .

لم يكن هذا الصليب هو الآخر الوحيد الذي خلفته أوروبا المصور الوسطى امتجاء بالخط العربي .

وتأمل لوحات الزخارف الإسلامية ثم تصور أنك لاتعرف معناها . واستمع في ذلك باغبانة طفلة من مينيك حتى تستطيع أن تجرد نفسك للخطوط دون الوقوع في تغطية فهم النص على الخطوط ، ستلاحظ أنها قد تحركت لتعودنظر الى فراغات داخلية متناسقة كلوحة من الأرابيسك بتجديدات دواره .



مسحة زخرف عربية على خط عربي من قرآن كريم يصور يرجع الى القرن الرابع عشر



نموذج من الخط العربي المتداول بتجديدات على منسحة من القرن ١٨٥٠ م (سبانيا) ١١٨٢ م

حينما بدأت القافلة :

ومنذ ١٥٠٠ عام وفي جزيرة صحرافية لا تلمح البحر بظلالها كانت هناك بقع متعاقبة من جوامع تتحرك ، تهب عليها رياح قوية تنحدر بعضها وتجمع البقية منها تمارك الطبيعة ، تكون معها على مساحة صفراء واسعة تشكيلات متداخلة في مناعة الصحراء . يمر يوم .. ثلاثة .. شهر وشهور .

تفن اقدم الايل في الرمال يوقع رقيب منظم يفوض معها الفكر مقلداً فيفسح ادهم :

ما للجمال مشبهها ويبدأ اجندلا يحلن أم حديدا وانصت الاذان مرهقة بفصل السموت والوحشة في الصحراء وظلمت باثريد ، وكانت ليلة قمره استطاع ان يميز فيها الحادي وقع اقدم الايل .. ارتفع معها وانخفض فاعلم على كليلاته قافية :

والكلمات ذات الالين تحفر في الماضي حينما لوطن الجس .. ويحزن الشاعر فلابس رمال مته رباح الصمراء ينظم في امل الاقنية بالقد . وتسرير القيلة خيلها للراحة ، ويقل شاميرا سافرا في عزلة مثابلا للطبيعة وللانس انشئت - في راسه فقط - افكارا مجردة ، نواحي الطبيعة القاسية في رجلي الشتاء والصفير بجمع شمله في قبيلة يحافظ بها على نسله ، بل على نسل فرسه .

والعقل على النسل يقتضي المعة .. اللغة في عاقلة اليرسل بالمرأة . ولا كلف تبيت في صمراة شجرة المشق التي تدوي دور اقتطاعها فالحظ الخفيف يذوي ايضا من الجوى . ويترك الشاعر قيلة بني عذرة في عشقه الخالي من كل هوى شمس حبه بالحب الطوي . واستل فلسفه في ليلاته لواجهة صبت الصمراء القاني يمتلي التكرم والافقة والامانة والوقار ..

و .. واخذ النوم ولكن كان عليه في الفد ، ان يستلطف الرحلة .. يتودد فيها بالقتيل . ناقته تحمل بعض الزاد وخيلته لا تسع سوى مد قامته طولاً وهرفسا على فراش ، وبغاطية خشنة ليس بها او في وقته ما يسهفه يهدون بمسما في ذكوانه .. من تالائه او من شوره .

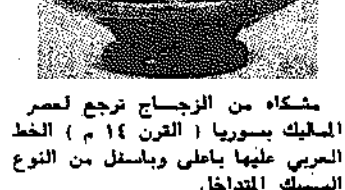
تجيمت قواء في راسه وبالمسح تويت ذاكرته وبالقيل حفظ نسله . وحمل العربي كتابه في راسه بل مكتبه في الرؤوس ، فلم يكون شيئا . وسارت القاتل اقدم الايل والمبيد تضرب الى اسفل في الصحراء تحمل زاد الرحلة ، ورؤوس الرواة والشعراء الى اعلى في السماء تحمل الفكر والتأمل . ولطول رحلات التنقل وصلت القاتل الى الكثر من الماضي ، حدودا لتفسم حدود التنقل بينهم وحدود التوصل مع غريمه ، وانفقوا من ادوات الصمراء البسيطة العديد من المرافقات .. الجبل في مرحلة نوه له الخيد من التمساء واشتغال الماضي .. اجبال وجبال والجبله واجبل ومجابهه والجبل .. والفكر ، فارس وفارس وفارس وفارس وفارسه وفارسه وفارسه وفارسه وفارسه قلة خبراتهم بالسلور الا ان قوتهم التالبيه اصطبغ للفهم الشفوية التي وللاين وصفا للزور في مرحلة نوه ، وشبطوا معانيها الى حد ان الخفاء بعد ذلك كانوا يستعينون بسكان الصحراء ممن لا يعرفون القراءة او الكتابة في ضبط السنة ايتلج سكان الذين التي لانسبت باقتفاء مدن حشرات اخرى .

وفي الشمال حينما اجتمعت ايدي تتناول بالقافية المضاعف ، كتبت الرؤوس تتناول شيئا آخر .. سررت اشكال حروف الكتلة من جماعة الايات في الشام الى القاتل المرتطة ، وتعلم القلم المصنوع من القالب في يد العربي لأول مرة حينما كان يغمسه في الداد لرسم ا.ب. على جريد الخيل وعظم الجمل وقطع الخنزير والشيف والرق واستقام القلم على ورق البردي المصري وعرف كيف يطويه قرطاسا .

وحينما حدث الزلزال : ولعله لم يكن توين بدائيات من تعلم لأول مرة ، كان هناك ثرات لغوي كابل مدون على الاكسن انزل بفضل الحروف وتجمع في الايدي تحمل انفسه في مقلات . وتعلم هذه الحروف لقد طوعها العربي لفكره ونقشره المجردة ويبله ، فقد تطلع بيسون سوداء واسعة ذات اعداب طويلة صنعها الطبيعة للنسب له غيبار الصمراء ، تطلع وقد تعلم اداة جديدة

تستطيع ان تسقط نكره على ورق ولكن قلمه لم يطويع كثيرا الحرف الجديد لقد انصرف قليلا لطواعي تطلع صاحبه الى رتبة الجبل لرسم حرف « الجيم » والفخر لرسم حرف « الهيم » والسيف لرسم حرف « الالف » والذئ فرسه لرسم حرف « الهاء » .. ولم ينس عينه السوداء الواسعة في رسم حرف « العين » بل لقد سمي الجزء الاعلى من الحرف بالصلاب .. وصارت الحروف كلها اوائل كلمات مظهرية من بقايا الكتابة التصويرية التي ترسم الشكل كله وتلفظ من الكلية حرفها الاول عند الكتابة بالحروف .

ويبدأ يكتب . وكان وعلاء القاني مقلدا عندما اراد ان يصب منه .. انصرف في سيل كل اقوى من الحرف



مشكاة من الزجاج ترجع لصر العربي عليها ياطلى ويسدل من النوع السبك المتداول

لقد خلق الإيجاز في اللغة هذه الحيزة للحروف . ثم تعال نتائج مؤتمرا صحنيا . الصحن الذي يتابع المؤنر بلفظه العربية المجردة يستطيع ان يقتصر بقلبه فوق الورق ياسرع من الصحن الذي يكتب يعرف لتانية ومع ذلك فيمد انتهاء المؤنر كان بيد الصحن العربي عشر ورقتا يمسسا كانت بيد الصحن الاجنبي خمس ورقتا فقط . لقد ريت حروف العربية على الورق بتوهماتها في جميع الجهات ففقدت ايجاز اللغة قيمته ليجتاز المساحة .. وكانت هذه مشكلة الحروف العربية الآن .

وقيلة اخرى لم تصرف ايقاع الصمراء : وعلى الضفة الاخرى للجزيرة العربية

الذي تحمل الكثر من شحنة ثرات في راس حاشيت ثلاثة آلاف عام تيسل الميلاد . بل لقد شانت بعد ذلك الحروف بتفصيل تنفست كالدب من ريشها بعض الملاء فكان للشكل ثوق الحروف .

لقد جاءت اللغة العربية عند اهلها موجزة .. جاءت رموز الخزال ... نظري يعرف قبل ان ينظم ، ولا يعلم لكي يعرف . ونقبة الجوز لاستظهار موطن ثقافته . كتبت الحروف كدور بدنه في يد المنة ليستخرج ولم تكن حروفه دلو يصب به في بلر جافة يملأها . كتبت بزة حضارية ولكنها ايضا خلقت مشكلة .

وتعال كتب ا. ب. و. ج. ه. د. ق. ... اليد تتحرك في ايقاعات مختلفة ، اعلى واسفل ويسار ويمين .. ايقاع مستقيم ومنحن ورأس ومستدير وانقي ومائل . واستعمل القلم بفرشاة وتاج الايقاع استطاع توينيات مجردة ككثير العربي ، بعضها مقل في خط التسخ فهو ينطلق متجولا في مناعة كمناعة الصمراء في حريته والطلاق « لظلال » الدين ، ولكن لا بد من الاستقرار بقطر محددة بزوايا فكان الخط النحس او المصروف بالكرني . وقد عرفت المصور على الايقاعين في خط واحد يمتطيك الفيات بالزوايا الهندسية ولقها تتجول معك ايضا في مناعة « الارابيسك » .

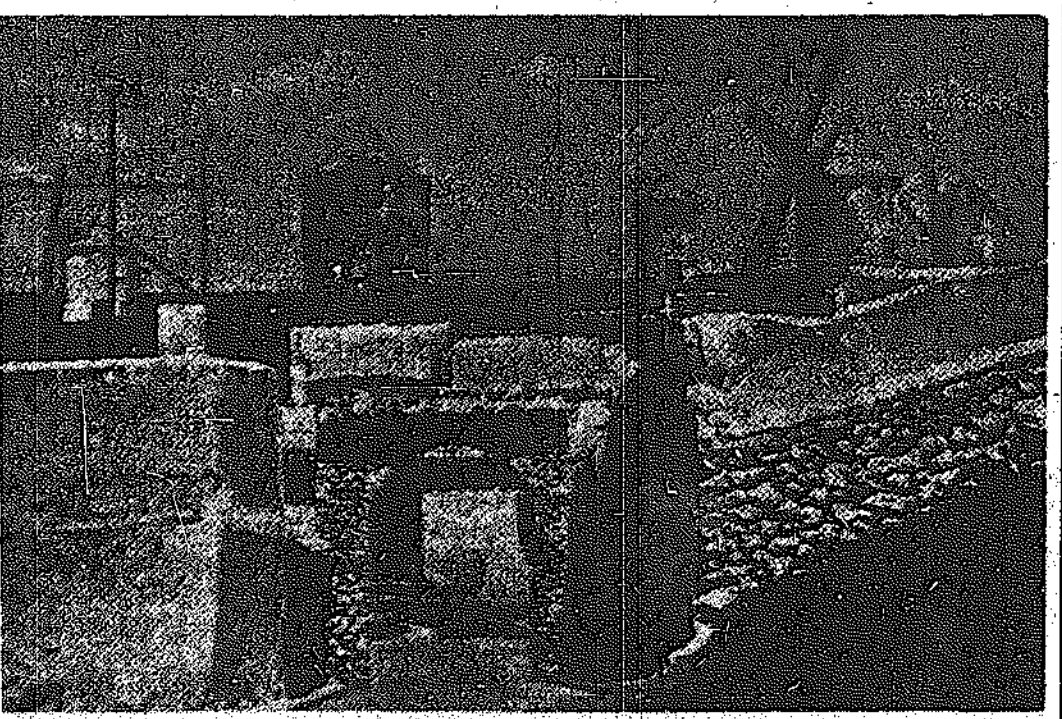
لقد خلق الإيجاز في اللغة هذه الحيزة للحروف . ثم تعال نتائج مؤتمرا صحنيا . الصحن الذي يتابع المؤنر بلفظه العربية المجردة يستطيع ان يقتصر بقلبه فوق الورق ياسرع من الصحن الذي يكتب يعرف لتانية ومع ذلك فيمد انتهاء المؤنر كان بيد الصحن العربي عشر ورقتا يمسسا كانت بيد الصحن الاجنبي خمس ورقتا فقط . لقد ريت حروف العربية على الورق بتوهماتها في جميع الجهات ففقدت ايجاز اللغة قيمته ليجتاز المساحة .. وكانت هذه مشكلة الحروف العربية الآن .

وقيلة اخرى لم تصرف ايقاع الصمراء : وعلى الضفة الاخرى للجزيرة العربية

خرجت قبيلة اخرى تقودها سبستان تصرة مخفوة في الرمال والاذان طويلة مخفية .. لقد سار الصمار الحكيم الصامت الذي استنسه الهمسود ليوقدهم الى الشمال .. الى جنوب العراق .. ولم يفده صمته ولا حكمة في مواجهة الرمال غاصت ابقاعه وقتل خيال صمليه في نظم كليلات يصاحب بها رحلته ، وهبت عاصفة من مواصل الصمراء تركت القليلة منزوية وانكبت الخواب فترقت حينا بحث عن الماء . وحينا قدر لتقلعة ان تصل الى الشمال لم يراودها الفكر في العودة تشقبة الطريق واخفارت جماعة لتفعل المدينة وفند عودهم قفوا القوم ، ليس لنا مكان هناك فقد كانوا قد تعلموا اسرار الكتابة وجعلوها من اسرارهم وكتبت الكتابة احد طقوسهم التي اخفوها في عبادتهم دون الجماعة وحينا اخرجوا بعضا منها على السمن لم تكن موفقة توضع الشاعر الخال فاجت ترائيل تردحا الجماعة في حسن الكلمة ..

وهكذا لم تعرف الحروف العبرية ايقاع الصمراء ، فقد ظل اليهود في اقلهم بين الديانة والصمراء واعمال الرسالة .. السميرة .. ولتبدأ مشكلتهم .

وتعود للغة الغربية من الصمراء .. لقد ثارت حبات الرمال لأول مرة ورفق الثوار شمرا سبوا مقدسا من دأظهم ( ن والقلم وما يسطرون ) واسك المسلم القلم بيد لوهكت زخريته من ايات القرآن الكريم ، ولانه اهد يد من النص باللوحة والقتال فقد اخلفه نشوة الخط لصر يقص ، وارتفعت حرارته الصوتية الى ان جعل خطه هو ابوته نخل يجرود ويصود ايمانا في بطنه من الخط وسامسه التشكيل على الحروف - الذي تكذ لحظ النص - على تيم لوهكت . وهكذا ورثا من الصمراء لغة تحمل نقضين ، لغة تروى بل نخضة والفراء حاتم عليها اهلها تقديسها تسمى الشاكل كحروف حينما تدخل المخيمه لاتساع مساحتها في عصر قصير صير سريع بيحث من الفينة وان كانت ايضا لها في الشكل تجديدات تثر دهشة فناني هذا القرن .



طواحين الهواء التي كان يحاربها « دون كيشوت »

فروت وزفرا اللققة الاسبانية اعداد برسوم بغير ثلثة من طواحين الهواء في منطقة كيبودي خربت لملقارية وطنية . وهذه الطواحين هي الوحيدة الباقية من منتصف القرن السادس عشر في اقليم لا بلانسا الذي دارت فيه احداث رواية سرفنتي النظمية « دون كيشوت » . والمعروف ان بطل رواية سرفنتس كنارلسا خياليا يحارب طواحين الهواء على انها مردة شريرة .

## مكتبة القبس

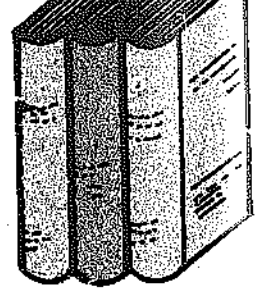
وعرب بالبحث والتجريب بلغتها بها مصحين للبرعة وتؤكد تم التسليح والحرية . وهناك فلسفات اخرى متشابهة تصب من قدر الطبيعة البشرية ونفذ امكن التقدم بواسطة المجهود البشري وتزدي العلم وتجد التقليد والسلطة وتشد بالاكراه بغيرتهاره الوسيطة الضرورية للسيطرة البشرية . والجدير بالذكر ان المؤلف بقى بجانب الفلسفة الاولى .

صدرت في الاردن مجموعة قصصية بعنوان « قصص من بلدي » بقلم حسني عزيز احد الكتّاب الشيوع في الاردن .

وتصيح هذه المجموعة رقم (١٥) نسي سلسلة مؤلفات حسني عزيز التي كتبها من شعر ونثر ودراسات وترجمات . وتتضمن مجموعة قصص من بلدي ثلثا وثلثين قصة قصيرة . بعضها من القصص التقليدي .

تصدر قريبا رواية « السعداني » للكاتب الجزائري جروة علولة وهي من دار النشر الوطنية للنشر والتوزيع . وتحدث هذه الرواية عن احد احداث الثورة الجزائرية .

صدر في القدس من منشورات صلاح الدين الديوان الرابع للشاعرة ليلى



## عضو بجمع الخالد في الأسباني الجديد ناقد وروائي

حصل الكاتب الاسباني جترالو تورانتي بليستير على مقعد في الجمع اللغوي الاسباني بعد ان نال ١٤ صوتا في مقابيل ٩ اصوات ليجيل ميمورا وذلك شغلا للكان الذي خلفه الكاتب الاسباني الراحل خوان اغناسيو لوكا دي تينا .

وبليستير ناقد وروائي له مؤلفات عديدة وهو استاذ سابق ونال جائزة اسبانيا الوطنية للاداب عام ١٩٣٩ وكان الرئيس دي لوكا تينا قد توفي عن ٩٧ عاما وكان من كتّاب المسرح والحداثة المبرزين في اسبانيا ودخل الجمع اللغوي عام ١٩٤٦



جترالو تورانتي بليستير عضو جديد في الجمع اللغوي الاسباني



الرئيس دي لوكا ميمورا عضو الجمع اللغوي الراحل

\* الأبحاث : الطواحين عبيد جاجوس